

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Мухиддинзода Бахриддина на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся» представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность темы исследования. Проблема реформирования и перспективы развития системы образования Таджикистана после обретения независимости обусловлена тем, что для решения социально-педагогических проблем системы образования необходимо научное обоснование и использование опыта прошлого на основе изучения состояния целостной системы образования, при условии творческого подхода. Сегодняшние реалии общественно-политической, экономической жизни страны требуют разработки официальной политики государства в области образования, где особое внимание уделяется выявлению закономерности развития образования на будущее, определение его сущностные характеристики, содержание и основные направления в зависимости от требования времени, указать пути достижения качества образования.

Отсюда, перед образовательными структурами суверенного Таджикистана, перед его учеными и исследователями встала задача модернизации системы образования. Одним из немаловажных задач является построение школьных зданий, которые соответствовали бы с одной стороны эстетически привлекательным, и с другой стороны, чтобы в них были необходимые условия для выполнения все виды деятельности для учащихся и учителей в целом.

Исходя из вышеизложенного, избранная Мухиддинзода Бахриддином тема диссертационной работы на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного

учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся» приобретает ярко выраженную актуальность и значимость на нынешних условиях современного образования.

Научный аппарат диссертации сформулирован грамотно и не вызывает никаких сомнений. Исследование проводилось в течение 5-ти лет и состоит из трёх этапов. Каждый этап имеет между собой тесную связь и дополняет друг друга. В первом этапе исследования разработан план и программа исследования и на втором этапе собран эмпирический материал исследования, анализирован научной литературы по теме исследования. На третьем этапе подытожены полученные результаты исследования.

По верному утверждению соискателя осмысление человека, его личности, закономерностей ее формирования, невозможны без эстетических знаний. Цвет влияет на работоспособность человека, на интенсивность и глубину познавательных процессов, на сохранение внимания, на процессы запоминания и воспроизводства ранее запомненного. Все это подтверждает важность цветовых, колористических решений, в педагогической практике. Важно понимание и того, что цветовое решение не может рассматриваться изолированно, оно всегда должно согласовываться со звуком, формой и освещенностью (с. 5).

Позиция диссертанта определяется, с одной стороны, установлением места и роль визуально-образного средства при построении школьных зданий, с другой стороны поиске оптимальных стратегий по выявлению основных свойств визуального пространства школьного здания и учебного класса, применительно к традициям и геоклиматическим условиям Республики Таджикистан

Степень обоснованности научных положений.

В своём исследовании соискатель рассматривает вопросы развитие образования в годы независимости Таджикистана, философские основания педагогической визуалистики, понятие визуального пространства образовательного учреждения, его место и роль в образовательной среде и

пространстве школы, визуальное пространство школьного здания и учебного класса, школьная форма как элемент визуально-образного пространства школы.

Исходя, из целей и задачи исследования автор научно охарактеризует понятие визуального пространства образовательного учреждения

Диссертантом подробно изучены научные работы психологов, педагогов, философов и социологов, в которых освещаются общие вопросы построения визуально-образного пространства школьных зданий. В трудах учёных рассмотрены теория и практика условий построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений и в тоже время показана культура таджиков, которая является одной из древнейших культур народов мира, имеющиеся много общего с культурой персов.

Также теоретическими и методологическими основами диссертационной работы выступают классические философские работы разных исторических эпох (от Античности до постмодерна), посвященные свойствам, окружающего человека пространства и их влиянию на стихийное и целенаправленное формирование личности человека. В своей диссертационной работе соискатель ориентировался также на обще дидактические разработки российских ученых-педагогов, рассматривавших проблемы структуры и организации образовательного пространства и образовательной среды.

Соискатель, верно, отмечает, что материальные, нравственные, интеллектуальные и духовные ценности, веками вошедшие в нашу жизнь, являются бесценными сокровищами государства и общества. Это богатство является важным средством соединения поколений и их воспитания. С другой стороны, национальные ценности сочетаются с элементами общечеловеческих ценностей, связывают наше общество с цивилизованным миром (28).

Системно-деятельностный подход позволило диссертанту выявить качественные характеристики и особенности построения визуально-

образного пространства средних общеобразовательных учреждений на современном этапе. Сейчас в целях регулирования деятельности образовательных учреждений осуществлялось строительство и реконструкция новых современных зданий в соответствии с современными требованиями. Возросло строительство современных средних общеобразовательных учреждений. Все учебные заведения оснащены новым оборудованием и технологиями.

Оценка новизны и достоверности:

В качестве новых научных результатов диссертантом сделана попытка выявить условия построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений; комплексно рассмотрен предмет исследования, начиная от общетеоретических предпосылок философской визуалистики и завершая выводами, имеющими прямое технологическое воплощение; выявить приоритеты построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан; определено основное содержание и специфика визуалистики, как один из важных элементов визуального пространства школы; раскрыт понятие «визуалистики» в контексте построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в нём доказана авторская позиция в контексте поиска и нахождения эффективных средств и оптимальных условий построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений на современном этапе.

Мы целиком разделяем мнение автора исследования о том, что огромное количество социальных процессов требуют изменения пространства, в котором происходит их реализация. Поэтому что мы часто наблюдаем, как формируются новые услуги общественного характера, деятельность которых нуждается в поиске эффективных функционально-пространственных решений. Школа не является исключением из этого

правила. Она развивается с обществом. Образование становится гибким, динамичным и многофункциональным. Поэтому школьные здания требуют на данном этапе изменений, которые помогли бы ему адаптироваться к запросам современного общества. Чтобы сохранить динамику развития и эффективность, на этапе проектирования требуется учитывать не только его сегодняшнюю пользу, но и необходимость изменений материально-предметного компонента образовательного пространства, в связи с появлением новых потребностей в будущем.

Школьное здание должно наполниться новым содержанием, позволяющим совершенствовать в нужном направлении образовательные, воспитательные и социальные технологии. При этом его отдельные помещения, здания, зоны могли бы быстро трансформироваться в зависимости от изменения функционального назначения. Для решения таких задач рекомендуется обращаться к модели гибкой структуры школьного здания, готовой в любое время меняться в нужном направлении.

Исходя из этого, соискатель выделяют четыре функционально-временные зоны единого учебного пространства:

1. Постоянная функционально-временная зона. Представляет собой «центр» сопряжённых объектов, выполняющий основные функции жизнеобеспечения и играющий важную роль в обеспечении безопасности участников образовательного процесса.

2. Долговременная функционально-временная зона. В данную категорию попадают помещения, связанные с администрированием, использованием материальной базы, выполнением технологических задач, хранением инвентаря, обработкой информации. К таким помещениям относят классы, лаборатории, библиотеки, кабинеты учителей, администрации учебного заведения, пространства, предназначенные для информационно-коммуникативных технологий.

3. Кратковременная функционально-временная зона. Для неё характерны активные школьные процессы. Данная зона объединяет в себе

помещения, предназначенные для кружковой деятельности, внеурочных занятий различного направления, общественной работы и т.д.

4. Переменная функционально-временная зона. Представляет собой своеобразный посредник, связывающий окружающую среду со школой. В этой зоне допускается экспериментировать, ставить опыты по созданию новых общественных функций и совершенствования старых. В такую зону включены гардеробные, пост безопасности, помещение дежурного персонала, рекреации, зал и т.д.

Интересный материал представлен в первом параграфе второй главы диссертации. В данном параграфе речь идёт о колористке. Именно колористка позволяет понять взаимосвязь культуры с цветовым кодом и цветовой гармонией. Согласно представлениям культуры сегодняшнего дня, каждый предмет характеризуется своим цветом. Человек видит мир во всей его красоте и многообразии благодаря разнообразию цветовой гаммы.

Сам по себе цвет воспринимается глазом человека физически. Он не имеет определённого значения. Чтобы его правильно воспринимать, необходимо иметь определённый опыт, знания, и участвовать в социальной коммуникации. Только в этом случае возможно истинное понимание реального значения цвета в общей системе получения визуальной информации.

В педагогической практике, наиболее активно применяются знаки-символы и знаки-индексы. Соответственно, к ним и наибольший интерес проявляет педагогическая теория. Символ играет роль генерации и центрирования всего множества смыслов определенного явления либо вещи. Отталкиваясь от него, происходит постепенное их разворачивание, конкретизация, перевод в понятийную форму. Именно поэтому, первоначально ученику показывается, а лишь затем, объясняется. В педагогическом процессе цвет выполняет три функции: во-первых, коммуникативные, позволяющие устанавливать связи между сущностными элементами изучаемого объекта (чаще всего используется именно эта

функция); во-вторых, символические, связанные с обозначением изучаемого, его выделением из ряда сходных объектов; в-третьих, выразительные, позволяющие вызвать определенные эмоции, закрепить их связь с изучаемым объектом.

Разработка теоретических положений по проблеме построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений позволило соискателю сделать следующие выводы:

1. Возрастает ожидание учащихся, родителей и педагогов в отношении психологической комфортности учебного процесса, эстетической оформленности учебных и других площадей образовательного учреждения.

2. Цветовой фон соответствует на подсознательном уровне определенному психологическому состоянию, определенному эмоциональному настрою. Оформление пространства определенным колером способствует бессознательной передаче определенной социально-значимой информации, возникновению и поддержанию определенного эмоционального настроения, присутствующих в данном пространстве людей;

3. Использование графических приемов и иных визуальных средств заметно облегчает усвоение учебного материала, повышает процент его запоминания и воспроизведения через длительное время для всех учащихся, но особенно для тех, у которых преобладающим является зрительный тип.

4. Вопросы философской визуалистики в той или иной мере всегда являлись предметом рассмотрения всех значительных философских систем, от античности до новейших исследований начала 21 века. Невозможно говорить о развитии личности человека, его полноценном функционировании в универсуме, в отрыве от всестороннего развития всей чувственно-перцептивной сферы, включая цвет и зрительный образ.

В целом, результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в педагогической отрасли знаний. Результаты и выводы могут быть использованы при исследовании проблем педагогические условия

построения визуально-образного пространства средних
общеобразовательных учреждений.

На основе разработанных теоретических положений и выводов, которые содержатся в тексте диссертации, составлены методические рекомендации по построению школьных зданий на уровне современных требований. Данный набор рекомендаций, помогут соответствующих структур построить школьные здания соответственно требованиям современности.

Аннотация содержит основное содержание диссертации.

Замечания по диссертационной работе в целом:

1. Диссертанту следовало бы провести статистические данные по количеству современных школьных зданий.

2. В диссертации отсутствует анализ, выполнивших исследований учеными Республики Таджикистан по данной теме.

3. Во втором параграфе второй главы диссертации охарактеризована школьная форма учащихся как элемент визуально-образного пространства, однако рекомендации самого диссертанта отсутствуют по данной проблеме.

4. Работа выиграло бы, если автор сделал сравнение успеваемости учащихся в новых школьных зданиях и в школах старой постройки.

5. В тексте диссертации встречаются ошибки орфографического и технического характера.

Однако указанные замечания не умаляют теоретическую и практическую значимость диссертационного исследования.

Настоящее исследование отличается полнотой и концептуальной характеристикой в изложении материала, имеет чётко выделенную систему специальных понятий, связанных с успешным решением проблем педагогические условия построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений на современном этапе. Полученные в ходе исследования результаты обладают внутренним единством и направлены на создании благоприятных педагогических условий

построения визуально-образного пространства средних
общеобразовательных учреждений.

Содержание диссертации, выводы по результатам позволяют заключить, что поставленная автором цель достигнута, а гипотеза получила положительное решение. Диссертантом представлена системная реализация средства и методов построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений на современном этапе.

Основные положения и результаты исследования прошли достаточную апробацию, обсуждены в ходе работы республиканских научно-практических конференциях и семинарах и отражены в 9 научных публикаций автора, 4 наименований, из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан. Автореферат Мухиддинзода Бахридина соответствует содержанию диссертации и отражает основные результаты проведённого исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Диссертационное исследование Мухиддинзода Бахриддин является самостоятельное и завершённое научное исследование, выполненное на достаточно высоком уровне. Она имеет важное теоретическое и практическое значение для науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

2. В диссертации дан анализ достаточного числа источников. Она написана доходчиво, грамотно и аккуратно оформлена. По каждой главе и работе в целом сделаны чёткие выводы. Автореферат соответствует основному содержанию диссертации.

Диссертация Мухиддинзода Бахриддин на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся», представленная на защиту на соискание учёной степени кандидата педагогических наук соответствует требованиям Положения о диссертационном совете и Порядка присуждения учёных степеней, утверждённые постановлением

Правительства Республики Таджикистан от 30 июня 2021, №267, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - Общая педагогика, история педагогики и образования.

Официальный оппонент,

доктор педагогических наук, профессор
кафедры общественных и гуманитарных
дисциплин Государственное учреждение

“Национальная консерватория Таджикистана
имени Талабхуджа Сатторова”



Латифзода Д. Н.

12 января 2023 года

Контактная информация:

Адрес: 735140, Республика Таджикистан, г. Душанбе,
ул. Ш. Хусейнзаде, 155, тел: +992(37), 2270720 (раб.), 918244653 (моб.);
Электронная почта: E-mail:dilovar@mail.ru

Подпись Латифзода Дилова Назиршоха заверяю:

Начальник ОК и СР

Национальной консерватории
Таджикистана им. Т.Б. Сатторова



М.Т. Каримов

12 января 2023 года