

ОТЗЫВ

официального оппонента Саидзода Ахмадшо Рахматшо, кандидата педагогических наук, начальника управления государственного надзора учреждений дошкольного общего и дополнительного образования Агентства по надзору в сфере образования и науки при Президенте Республики Таджикистан на диссертацию Мухиддинзода Бахриддина на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

В исследованиях последних лет особо отмечается важность формирования визуального пространства образовательного учреждения, направленного на повышение качества полученных знаний и умений. Это связано с приоритетном направлением развития образования страны – повышения качества образования и на этой основе подготовки компетентных и конкурентоспособных специалистов востребованных на современном рынке труда.

Школа, как социальный институт, развивается с обществом. Исходя из этого, образование становится гибким, динамичным и многофункциональным. Поэтому школьные здания требуют на данном этапе изменений, которые помогли бы ему адаптироваться к запросам современного общества. Чтобы сохранить динамику развития и эффективность, на этапе проектирования требуется учитывать не только его сегодняшнюю пользу, но и необходимость изменений материально-предметного компонента образовательного пространства, в связи с появлением новых потребностей в будущем.

Проблема обоснования педагогических условий построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений является актуальным в современных условиях трансформации нашего общества.

Исходя из этого, представленная к защите диссертационная работа Мухиддинзода Бахриддин на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся», является своевременной. Данная работа посвящена исследованию актуальной проблеме образования – повышению качества образования путём эффективного построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений.

Результаты многочисленных экспериментов доказывают, что цвет влияет, на работоспособность человека, на интенсивность и глубину познавательных процессов, на сохранение внимания, на процессы запоминания и воспроизводства ранее запомненного. Все это подтверждает важность цветовых, колористических решений, в педагогической практике. Важно понимание и того, что цветовое решение не может рассматриваться изолированно, оно всегда должно согласовываться со звуком, формой и освещенностью.

В педагогическом процессе формирование понимания значения визуальной образности охватывает большой период развития педагогической науки, начиная с древних времён и заканчивая сегодняшним днём. В основе этого понимания лежат философские представления, описывающие значение пространства, цвета в жизни людей, а также чисто педагогические знания специфического характера, раскрывающие их роль в таких процессах, как воспитание, обучение личности.

К сожалению, в отечественной педагогической литературе эти вопросы не находят своего надлежащего освещения, что обосновывает актуальность избранной темы диссертационного исследования.

Диссертационная работа посвящена проблеме выявления психолого-педагогических условий, а также путей и способов создания визуально-образного пространства в средних общеобразовательных учреждениях. Диссертант на основе анализа многочисленных исследований, проводимых зарубежными и отечественными педагогами и психологами предлагает определения визуального пространства, выявляет педагогические условия эффективного построения визуального пространства в средних общеобразовательных учреждениях, разрабатывает рекомендации по их практическому применению.

Цели и задачи исследования состоят в том, чтобы на основе проведения психолого-педагогического анализа, статистических процедур установить основные идеи философской визуалистики, лежащих в основе визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан и их реализации в его свойствах и характеристиках.

Научная новизна исследования определяется тем, что в диссертации:

- комплексно рассмотрен предмет исследования, начиная от общетеоретических предпосылок философской визуалистики и завершая выводами, имеющими прямое технологическое воплощение;
- выявлены приоритеты построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;
- определены основное содержание и специфика визуалистики, как один из важных элементов визуального пространства школы;
- раскрыто понятие «визуалистики» в контексте построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений.

По результатам проведенного исследования автор выносит на защиту следующие основные положения:

1. Вопросы философской визуалистики в той или иной мере всегда являлись предметом рассмотрения всех значительных философских систем.

2. Визуальное восприятие действительности является неотъемлемым этапом ее познания, а также средством облегчающим (или затрудняющим) его, важным элементом трансляции и воспроизведения ранее полученного знания (то есть элементом педагогической системы).

3. Визуализация, также как и визуальные средства относятся к предметно-материальному компоненту образовательного пространства. Именно они образуют внешне воспринимаемую их форму и как таковые оказывают воздействие на психику как обучаемого, так и учителя.

4. Построение визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений на современном этапе требует изучения, систематизации и описания, педагогических условий.

5. Построение визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений требует психологическое и эстетическое воздействие цвета, а также выполнение им коммуникационной и семантической функций.

В первой главе диссертации «Концептуально-теоретическое содержание педагогической визуалистики как междисциплинарного направления исследований» обосновывается методологические постулаты диссертационного исследования, выдвигаются научно-обоснованные подходы к исследованию и предлагаются основные рабочие понятия исследования.

По справедливому замечанию автора, Республика Таджикистан как национальное государство находится в начале периода возрождения нации, ее традиций и высших духовных ценностей. Вопросы воспитания у учащихся и молодёжи чувства национального самосознания, исторического самосознания, использования лучших традиций национального и всеобщего образования, культурно-нравственных ценностей, которые на сегодняшний день способствовали достижениям науки, техники и культуры находятся под постоянным контролем государства. Материальные, нравственные, интеллектуальные и духовные ценности, веками вошедшие в нашу жизнь, являются бесценными сокровищами государства и общества.

Автор отмечает, что государственная независимость и провозглашение таджикского национального государства оказали положительное влияние на все сферы нашей жизни, в том числе и на систему образования, особенно в строительстве образовательных учреждений, оснащённых современным материально-технической базой. Образование было объявлено главным и стратегическим направлением в стране и признано важнейшим фактором укрепления государства и спасения нации.

По результатам анализа нынешнего состояния проблемы автор приходит к выводу, что методический подход к образованию коренным образом изменился. Хотя структура средних общеобразовательных учреждений осталась неизменной, в нее вошли новые типы (лицеи, гимназии, частные). Существенные нововведения были внесены в содержание образования. Были разработаны новые учебные планы и программы, новые учебники, новые предметы, различные новые специальности: в ответ на требования времени был предложен и утвержден государственный стандарт образования.

Вторая глава диссертации «Визуальное пространство образовательных учреждений республики Таджикистан» посвящена подробному анализу современного состояния организации визуального пространства учебных заведений в Республике Таджикистан на основе современных достижений науки о визуалистике и закономерностях ее влияния на учебно-воспитательный процесс.

Автор приходит к выводу, что школьные здания требуют на данном этапе изменений, которые помогли бы ему адаптироваться к запросам современного общества. По мнению автора, чтобы сохранить динамику развития и эффективность, на этапе проектирования требуется учитывать не только его сегодняшнюю пользу, но и необходимость изменений материально-предметного компонента образовательного пространства, в связи с появлением новых потребностей в будущем.

По справедливому замечанию диссертанта, школьное здание должно наполниться новым содержанием, позволяющим совершенствоваться в нужном направлении образовательные, воспитательные и социальные технологии. При этом его отдельные помещения, здания, зоны могли бы быстро трансформироваться в зависимости от изменения функционального назначения. Для решения таких задач рекомендуется обращаться к модели гибкой структуры школьного здания, готовой в любое время меняться в нужном направлении.

В заключении обобщаются результаты и выводы диссертационного исследования, предлагаются рекомендации по эффективной организации визуального пространства общеобразовательных учреждений республики. Тема и структура диссертации построены логично и компактно, что не вызывает никакого сомнения в положительной оценке работы. Общее содержание диссертации приводит к убеждению, что данная работа написана на достаточно высоком научном и методологическом уровне. Содержание автореферата полностью соответствует содержанию диссертационной работы.

В целом можно сказать, что работа имеет важное научно-практическое значение, направленное на создание визуального пространства общеобразовательных учреждений. Наряду с этими достижениями кандидатской диссертации Мухиддинзода Бахриддина, следует отметить в качестве пожелания, некоторые замечания для исправления в перспективном будущем:

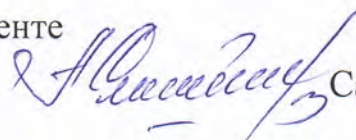
1. Можно было расширить выводы второй главы диссертации, так как они не полностью отражают краткое содержание данной главы.
2. Автор исследования выделяет четыре функционально-временных зон единого учебного пространства, однако, на наш взгляд, слабо интерпретирован данное явление в диссертации.
3. В диссертации упоминается о ношении школьной формы, однако личного мнения соискателя по этому вопросу отсутствует.

4. В тексте диссертации встречаются орфографические и технические ошибки.

Однако отмеченные недостатки не снижают научную и практическую значимость диссертационной работы. Исследование носит вполне самостоятельный и завершённый характер.

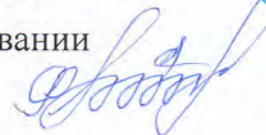
Таким образом, вышесказанное даёт основание заключить, что диссертационная работа Мухиддинзода Бахриддин на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся», представленную на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, отвечает требованиям ВАК при Президенте Республики Таджикистан, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и его автор заслуживает присуждения ему искомой учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук,
начальника управления государственного надзора
учреждений дошкольного общего
и дополнительного образования
Агентства по надзору в сфере
образования и науки при Президенте
Республики Таджикистан

 Саидзода А. Р.

Подпись Саидзода А.Р. заверяю:

Отдел кадров, правового
обеспечения признания и эквивалентности
образовательных документов об образовании
в иностранных государствах





Орзузода Ф.