

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН**

**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИМЕНИ  
АБДУРАХМОНА ДЖАМИ АКАДЕМИИ  
ОБРАЗОВАНИЯ ТАДЖИКИСТАНА**

*На правах рукописи*

**ББК 74.200  
УДК 37.01+37.31  
М 94**

**МУХИДДИНЗОДА БАХРИДДИН**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ ВИЗУАЛЬНОГО  
ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
И ЕГО РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.01 - Общая  
педагогика, история педагогики и образования**

**ДУШАНБЕ - 2022**

Диссертация выполнена в отделе педагогики и психологии Института развития образования имени Абдурахмона Джами Академии образования Таджикистана.

**Научный руководитель:** **Гулмадов Файз** – доктор педагогических наук, заведующий отделом педагогики и современного образования Академии образования Таджикистана

**Официальные оппоненты:** **Латифзода Диловар Назришох** – доктор педагогических наук, профессор кафедры общественных и гуманитарных дисциплин Национальной консерватории Таджикистана им. Талабхуджа Сатторова

**Саидзода Ахмадшо Рахматшо** - кандидат педагогических наук, начальник управления учреждений дошкольного, общего среднего и дополнительного образования Агентства по надзору в сфере образования и науки при Президенте Республики Таджикистан

**Ведущая организация:** **Кулябский государственный университете им. А. Рудаки**

Защита диссертации состоится 28 января 2023 года, в 09:00 часов на объединённом диссертационном совете 6D.KOA-022 при Национальном университете Таджикистана и Академии образования Таджикистана (735700, Республика Таджикистан, город Душанбе, ул. С. Айни, 126; тел.: 225 84 23).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Академии образования Таджикистана и на официальном сайте [www.aot.tj](http://www.aot.tj).

Автореферат разослан 27 декабря 2022 года.

**Учёный секретарь объединённого  
диссертационного совета,  
доктор педагогических наук**

**М. Каримзода**

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Тридцать лет независимости Республики Таджикистан привели к формированию нового государства на политической карте мира, первого в новейшей истории национального государства таджиков. Укрепление и развитие национальной государственности, преодоление последствий гражданской войны и осуществление курса на устойчивое развитие страны, построение в ней культуuroпроизводящего общества о чем неоднократно упоминает в своих выступлениях Основатель мира и национального единства, Лидер нации, Президент Республики Таджикистан, уважаемый Эмомали Рахмон, позволяют перейти к активному формированию собственной системы образования, основанной на научно обоснованном сочетании новаторства и традиции, собственного опыта и опыта других стран .

Процессы глобализации, модернизации, информатизации современного общества, его ускоренное развитие, делают современное образование ключевой отраслью развития страны, которая своим местом и ролью в системе общественного воспроизводства делают неизбежным инновационный характер процессов, протекающих в ней. В современном мире невозможно воссоздание классической системы образования, но и в то же время, ясно, что для обучения и воспитания, как социальных институтов, обеспечивающих преемственность поколений и воспроизводство общества, невозможна и реформа ради реформы, безоглядное инноваторство, проистекающее лишь из желания того, «чтобы и у меня было что-то новое».

В связи с этим научная разработка любой проблемы образования подразумевает комплексный, междисциплинарный подход. Научное оформление педагогического новшества начинается с его философской рефлексии, осмысления его исходных положений и последствий, к которым оно может привести как в ближайшей, так и в отдаленной перспективе.

Отличительной чертой современных технологических разработок в педагогике становится отказ от их узкометодической направленности, возрастании в них методологической роли не только философии и всего комплекса социально-антропологических наук, но и таких, далеких, на первый взгляд, от школы, дисциплин, как теория дизайна.

Многочисленные реформы образования, затрагивая, в основном, содержание образования и его методику, оставляли без должного внимания остальные сферы школьной жизни, форма и содержание которых остаются часто практически неизменными уже на протяжении нескольких столетий. Существующие в Республике Таджикистан проекты школьных зданий, визуального оформления внутришкольного пространства, визуалистика урока, школьная форма, были заимствованы из педагогического опыта Советского Союза и России. Последние же были созданы на основе науки и опыта еще царской России, то есть соответствовали реальности, в лучшем случае, начала 20 века. Пространственно-визуальные аспекты постсоветского образовательного пространства, в том числе и таджикского, отличает однотипность, стандартизированность, своеобразный

минимализм цвета и пространственных форм. Такие характеристики вполне отвечали социальному заказу тоталитарно-догматической, индустриальной социальной реальности своего времени, но находятся в вопиющем противоречии с социальной психологией эпохи постмодерна и информационного общества.

Невозможно освоение мира вне эстетической формы, которой бы соответствовали бы все виды деятельности человека. Поэтому осмысление человека, его личности, закономерностей ее формирования, невозможны без эстетических знаний. Эстетика входит в повседневную жизнь человека, его рутинную деятельность и труд, способствует формированию в нем способностей восприятия красоты и творческого отношения к миру, и к себе самому. В сферу практической эстетики, как новой самостоятельной научной дисциплины, входит эстетическое освоение мира во всем многообразии его содержания и форм.

Можно выделить физиологическое, психологическое и эстетическое воздействие цвета, а также выполнение им коммуникационной и семантической функций. Цвет влияет, как доказали многочисленные эксперименты, на работоспособность человека, на интенсивность и глубину познавательных процессов, на сохранение внимания, на процессы запоминания и воспроизводства ранее запомненного. Все это подтверждает важность цветовых, колористических решений, в педагогической практике. Важно понимание и того, что цветовое решение не может рассматриваться изолированно, оно всегда должно согласовываться со звуком, формой и освещенностью. Всегда нужно помнить о том, что цвет выступает в качестве элемента системы «человек-цвет-функция-пространство».

В педагогическом процессе формирование понимания значения визуальной образности охватывает большой период развития педагогической науки, начиная с древних времён и заканчивая сегодняшним днём. В основе этого понимания лежат философские представления, описывающие значение пространства, цвета в жизни людей, а также чисто педагогические знания специфического характера, раскрывающие их роль в таких процессах, как воспитание, обучение личности. К сожалению, в отечественной педагогической литературе эти вопросы не находят своего надлежащего освещения. В современной таджикской педагогике просто отсутствуют работы, посвященные педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся. Крайне мало количество таких работ в современной таджикской научной литературе.

Вышеуказанными моментами и обосновывается актуальность избранной темы диссертационного исследования.

**Степень разработанности темы исследования.** По вопросу педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся таджикские учёные в своих исследованиях частично затронули данной проблемы. Особенно, проведённое исследование видного таджикского учёного Д.Н. Латифзода по вопросу формирования эстетической культуры студентов и

особенности национального художественного образования оказало нам большую помощь в освещении некоторых особенностях данной проблемы. Следует отметить, что в исследовании данной проблемы мы опирались на труды видных таджикских учёных-историков и этнографов З.Ш. Раджабова, А.А. Мухторова, Р.М. Масова, Б. Литвинского, Б. Искандарова, Н.М. Акрамова, М.Р. Шукурова, Н. Негматова, Н. Нурджонова, М. Бобоханова, Г. Хайдарова, А. Джалилова и другие.

В гуманитарном плане значение изучаемого предмета (цвета, его функциональности) включает три вектора:

- культурное исследование;
- визуальная культура;
- визуальное исследование.

Первые два указанных направления связаны с английскими учёными Р. Вильямс, С. Холл, Р. Хоггарт. В их работах, изданных в пятидесятых годах прошлого века, по мнению Д. Элкинса, описаны отличия данных векторов, состоящие из комбинаций исторического письма и социального интереса.

Социологический аспект визуальной культуры стал центральной темой для такого исследовательского направления, как «визуальная культурология», сформировавшегося в США, в 1990-х годах. К этому направлению можно отнести работы таких ученых, как Н. Брайсон, К. Дженкс, М. Штуркен, Л. Картрайтс. Возникновение «визуальных исследований», как самостоятельной парадигмы визуалистики, относится ко второй половине 90-х годов, и связано с работами Т. Митчелла, Н. Мирзоева, М. Диковицкой, Д. Элкинса. Томас Митчелл обозначил этим термином всю совокупность междисциплинарных (с привлечением данных и теоретических схем истории и теории искусства, общекультурологических и социологических исследований, семиотики и теории литературы), изучений воздействия организации пространства на человека.

Определение признанного в научном сообществе понятия «визуальность» принадлежит Х. Фостеру и содержится во введении к его монографии «Видение и визуальность». Он считал, что видение является физическим процессом, а визуальность понимал как социальное явление. Он различал физиологический механизм зрения и его исторические техники. Формирование визуальности неразрывно связано с определенной социальной средой, ментальными и языковыми практиками поведения, формирующимися в процессе социализации. Особая роль в этом, естественно, принадлежит школе. Учитывая то, что для каждой исторической эпохи свойственная собственная манера видения, специфические его особенности и зрительские установки, можно говорить о множественности исторических визуальностей, а не об одной единственной, независимой от времени и ее носителей. Для понимания сущности и проблем педагогической визуалистики непременно приходится прибегнуть к описанию особенностей различных историко-социокультурных форм визуальности, выявлению особенностей зрительных практик, представленных в концепциях Ги Дебора и Ирвинга Гофмана, Мишеля Фуко, Ж. Бодрийяра. Для понимания и практического освоения актуальной формы визуальности, медиа-визуальности, неразрывно связанной с компьютерной трансформацией изображения и

формирование единого видео-аудио-знакового информационного поля, необходимо обращение к различным ее историческим социокультурным моделям и их интерпретации в философских текстах различных эпох.

Общественные науки сегодня проявляют активный интерес к различным визуальным практикам, которые зачастую заменяют в современном обществе физически существующую, объектную социальную реальность. Это вызывает необходимость осмысления визуалистических концепций, отражающих настроения и менталитет различных исторических эпох и этносов.

Термин «образовательная среда» не так давно, но прочно вошел в систему психолого-педагогических понятий. Введение его в научный оборот позволило активизировать междисциплинарные исследования в сфере образования и воспитания, учесть влияние как можно большего числа факторов на процесс обучения и воспитания, шире, - социализации личности.

По мнению известного педагога и психолога В.А. Ясвина системой формирования личности человека является образовательная, воспитательная среда. При этом развитие этой личности всегда происходит в конкретном пространственно-предметном окружении и в определённых нормах отношений, принятых в обществе, семье, школе и т.п. В.А. Ясвин поясняет, что такая система имеет цель воспитывать социально активных людей, которые в последствие будут совершенствовать мир, среду обитания, добиваясь их соответствия требованиям общества. Такие задачи социальной среды формируются в условиях включённости в ту или иную образовательную среду.

Анализ объективных явлений использования цвета в педагогической деятельности и обуславливающих указанную выше актуальность исследования, приводит к выявлению определенного основного противоречия: между ролью цвета в процессах социализации, воспитания и обучения, его воспитывающим и обучающим потенциалом, с одной стороны, и реальным использованием цвета в организации учебного процесса, цветовым решением оформления учебного физического пространства образовательного учреждения, с другой стороны. Это образует онтологическую сторону указанного противоречия.

Для нашего исследования, гносеологическая сторона противоречия состоит в следующем: выявляется противоречие между совокупностью эмпирических фактов и наблюдений о роли и месте цвета, сочетания цветов в создании психологического микроклимата учебного коллектива, роли цветового оформления учебного материала и эффективностью его запоминания и овладения, возможностями цвета в регулировании поведения учащегося и выделенными в педагогических науках закономерностях воспитательного и методического использования цвета, как в теории педагогики, так и в отдельных педагогических дисциплинах.

**Связь исследования с программами (проектами) или научными темами.** Диссертационное исследование выполнено в рамках реализации перспективного плана научно-исследовательской работы отдела педагогики и психологии Института развития образования имени Абдурахмана Джами Академии образования Таджикистана на 2018 – 2022 годы на тему «Педагогические

аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся» и основных положений Программы реконструкции и продолжение строительства общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан на 2018 – 2022 годы.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель исследования** – установление основных идей философской визуалистики, лежащих в основе визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан и их реализации в его свойствах и характеристиках.

**Задачи исследования.** Сформулированная цель диссертационного исследования предопределила ряд исследовательских **задач**, поставленных автором перед собой:

- изучить, на основе текстов классических первоисточников и современных философских работ, основные результаты философской рефлексии подходов к познанию свойств и признаков визуального восприятия пространства и их роли в духовно-эстетическом представлении учащихся;

- сформулировать понятие и рассмотреть основные свойства и признаки визуального пространства среднего общеобразовательного учреждения Республики Таджикистан;

- установить место и роль визуально-образных средств в духовно-эстетическом представлении учащихся средних общеобразовательных учреждений;

- выявить основные свойства визуального пространства школьного здания и учебного класса, применительно к традициям и геоклиматическим условиям Республики Таджикистан;

- рассмотреть школьную форму и ее дизайнерское решение как один из важных элементов визуального пространства школы.

Структура выносимой на защиту кандидатской диссертации соответствует заявленной цели исследования и сформулированным его задачам.

**Объект исследования** – восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения и его роль в формировании духовно-эстетического представления учащихся.

**Предмет исследования** – педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения и его роль в формировании духовно-эстетического представления учащихся.

**Гипотеза исследования.** Применение различных цветовых решений, как при конструировании физического образовательного пространства, так и при разработке и применения различных учебных и воспитательных средств и предметов, может стать одним из важнейших направлений повышения эффективности педагогических технологий, если:

- будет сформулировано понятие и будут рассмотрены основные свойства и признаки визуального пространства образовательных учреждений Республики Таджикистан;

- будут установлены место и роль восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан;

- будут выявлены основные свойства визуального пространства здания среднего общеобразовательного учреждения и учебного класса, применительно к традициям и геоклиматическим условиям Республики Таджикистан;

- будет рассмотрена школьная форма и ее дизайнерское решение как один из важных элементов визуального пространства школы;

- будут установлены способы восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся средних общеобразовательных учреждений.

**Этапы, место и периоды исследования (исторические рамки исследования).** Исследование включало в себя три этапа:

- **первый** – с **2017 по 2018** годы – формулировка темы, определение объекта и предмета предстоящего исследования; разработка плана и программы исследования;

- **второй** – с **2019 по 2020** годы – сбор эмпирического материала исследования, анализ научной литературы вопроса;

- **третий** – с **2021 по 2022** года – подготовка текста диссертационного исследования, публикация результатов исследования.

**Теоретическая основа исследования.** Теоретическими и методологическими основами диссертационной работы выступают классические философские работы разных исторических эпох (от Античности до постмодерна), посвященные свойствам, окружающего человека пространства и их влиянию на стихийное и целенаправленное формирование личности человека. В своей работе автор ориентировался также на общедидактические разработки советских и российских ученых-педагогов, рассматривавших проблемы структуры и организации образовательного пространства и образовательной среды.

**Методологическая основа исследования** является методы научной диалектики, историко-философский метод, общепедагогический метод единства обучения и воспитания, принцип наглядности в обучении и воспитания, общенаучные методы анализа и синтеза, системный подход к явлениям действительности. При определении методологической основы исследования также мы исходили из принципа важности визуального и акустического восприятия материальной среды образования в достижении конечных целей обучения и воспитания, неразрывной связи формы, содержания и методов образования.

**Источники информации исследования.** Источниками исследования, как отмечалось выше, являются классические философские работы разных эпох и современные произведения, посвященные как их анализу, так и разработке

вопросов современной визуалистики. Другими немаловажными источниками работы явились исследования в рамках эстетики и теории дизайна, посвященные проблемам создания визуального пространства, способного произвести заранее заданное психологическое воздействие на личность человека. В работе также использовались идеи советских психологов о закономерностях чувственного восприятия и его роли в обучении и воспитании, формировании личности.

**Эмпирические основы исследования** базируются на совокупность методов исследований, от общенаучных, до частных, эмпирических методов. Междисциплинарный характер темы работы обусловил и разнообразие методов ее изучения, не ограничивая их рамками философских, педагогических или психологических наук.

Основными общенаучными методами, примененными в данной работе, необходимо назвать, с одной стороны, общефилософский диалектико-материалистический метод познания, а, с другой, дополняющий и конкретизирующий его; герменевтический метод, разработанный в рамках иной, феноменологической парадигмы философии. Формулировка философско-теоретических оснований настоящей работы опиралась на применение общенаучного историко-философского метода, а также его частнонаучной разновидности; метод генетического изучения текста и его исторической герменевтики.

Кроме обозначенных, в работе использовались такие общенаучные методы исследования, как анализ и синтез, дедукция и индукция, системно-функциональный анализ, метод наблюдения, как включенного, так и стороннего, метод контролируемого эксперимента.

Применение общенаучных методов исследования дополнено различными частнонаучными методами: методом анализа документов, методом опроса, методом педагогического эксперимента, методом тестирования, методом сравнения с контрольной группой, методом «среза знаний» и иными.

**База исследования.** Исследование проводилось на базе средних общеобразовательных учреждениях №№ 29, 36, 100 г. Душанбе, №№54, 71 г. Вахдат и №№15, 31 района Рудаки. В экспериментах участвовали 35 учителей средних общеобразовательных учреждений, также свыше 400 учащихся. Констатирующим и формирующим экспериментом было охвачено 25 учителей и 368 учеников.

**Научная новизна исследования** определяется тем, что в диссертации:

- комплексно рассмотрен предмет исследования, начиная от общетеоретических предпосылок визуалистики и завершая выводами, имеющими прямое технологическое воплощение восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся;

- выявлены приоритеты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся средних общеобразовательных учреждений;

– определены основное содержание и специфика восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся;

– раскрыто понятие «визуалистики» в контексте построения визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений.

**Положения, выносимые на защиту:** по результатам проведенного исследования автор выносит на защиту следующие основные положения:

1. Вопросы философской визуалистики в той или иной мере всегда являлись предметом рассмотрения всех значительных философских систем.

2. Визуальное восприятие действительности является неотъемлемым этапом ее познания, а также средством облегчающим (или затрудняющим) его, важным элементом трансляции и воспроизведения ранее полученного знания (то есть элементом педагогической системы).

3. Визуализация, также как и визуальные средства относятся к предметно-материальному компоненту образовательного пространства. Именно они образуют внешне воспринимаемую их форму и как таковые оказывают воздействие на восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения как обучаемого, так и учителя.

4. Восприятия визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений на формирование духовно-эстетическом представлении учащихся на современном этапе требует изучения, систематизации и описания, педагогических условий.

5. Построение визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений требует психологическое и эстетическое воздействие цвета, а также выполнение им коммуникационной и семантической функций.

**Теоретическое и практическое значение исследования** определяется актуальностью научной проблемы, комплексным подходом к решению исследовательских задач, междисциплинарным характером исследования, находящегося на стыке философии, психологии, педагогики, эстетики и теории дизайна.

Содержащиеся в диссертационном исследовании данные могут быть использованы при написании трудов по педагогике и теории дизайна, монографий, учебных пособий, в курсах лекций и спецкурсах.

**Степень достоверности результатов исследования.** Достоверность полученных результатов исследования подтверждается публикацией результатов исследования в научной периодике, обсуждением содержания и выводов работы на различных республиканских научно-практических конференциях, на республиканских и районных итоговых ежегодных педагогических совещаниях, на заседаниях методических объединений и педагогических советах средних общеобразовательных учреждений городах Душанбе, Вахдат и района Рудаки.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования: *пункту 2* – «История

развития педагогической науки и образовательной практики» (анализ исторического развития практики образования; становление и развитие научно-педагогических идей, концепций, теорий; монографическое изучение педагогического наследия выдающихся педагогов прошлого;), *пункту 3* – «Педагогическая антропология» (концепции воспитания, обучения и социализации личности средствами образования; педагогические системы /условия/ развития личности в процессе обучения, воспитания, образования), *пункту 5* – «Теории и концепции воспитания» (социокультурная обусловленность воспитания; закономерности, принципы воспитания ребенка на разных этапах его взросления; ценностные основания построения процесса воспитания;).

**Личный вклад соискателя.** Личный вклад соискателя определяется комплексным анализом проблемы; в правильном сочетании теории и практики, количественном и качественном анализе материалов; использованием набора методов, связанных с темой, целью и задачами исследования; проведением опытно-экспериментальной работы и практического утверждения положений научной работы в ходе эксперимента, обработкой и анализом результатов исследования, разработкой и публикацией научных статей, участием в научных мероприятиях, обобщением результатов исследования и разработкой диссертации.

**Апробация и внедрение результатов исследования** представлена:

– выступлениями автора на городских и республиканских педагогических чтениях учителей города Душанбе, на научно-практических конференциях и научно-методических семинарах Института развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана (2017 – 2022 гг.);

– публикацией результатов исследования, которые стали достоянием широкой педагогической общественности;

– результаты диссертационного исследования, также, представлены и рассмотрены неоднократно на расширенных заседаниях отдела педагогики и современного образования Академии образования Таджикистана и отдела педагогики и психологии Института развития образования имени Абдурахмана Джамии Академии образования Таджикистана, на научно-методических семинарах, круглых столах и научно-практических конференциях в 2017 – 2022 гг.

**Публикации по теме исследования.** Основные результаты научной работы отражены в 9 научных публикаций, 4 наименований из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, состоящих из пяти параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 171 страниц компьютерного набора. Диссертация содержит 1 схему, 9 таблиц и 5 диаграмм.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснована актуальность проблемы, объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования, разработана теоретико-методологическая основа исследования, раскрыты основные этапы работы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

**Первая глава «Концептуально-теоретическое содержание педагогической визуалистики как междисциплинарного направления исследований»** состоит из трех параграфов и посвящена анализу научной литературы, а изученные материалы явились основой теоретико-методологической базы эмпирического исследования.

Государственная независимость и провозглашение таджикского национального государства оказали положительное влияние на все сферы нашей жизни, в том числе и на систему образования, особенно в строительстве средних общеобразовательных учреждений, оснащённой современной материально-технической базой. Образование было объявлено главным и стратегическим направлением в стране и признано важнейшим фактором укрепления государства и спасения нации.

Методический подход к образованию коренным образом изменился. Хотя структура общеобразовательных учреждений осталась неизменной, в нее вошли новые типы (лицеи, гимназии, частные). Существенные нововведения были внесены в содержание образования. Были разработаны новые учебные планы и программы, новые учебники, новые предметы, различные новые специальности: в ответ на требования времени был предложен и утвержден государственный стандарт образования.

В связи с условиями рыночной экономики в сфере образования были запущены различные зарубежные организации, богатые и доброжелатели страны и зарубежья строили образовательные учреждения и реализовывали свои соответствующие и согласованные программы.

Получив независимость, Таджикистан стал активно двигаться в сторону реформ во многих сферах жизни. Не обошло изменения и образование. Появились частные школы и вузы, стали развиваться новые виды образовательных организаций, финансируемых из бюджета страны. Большое внимание уделялось работе учебно-воспитательных учреждений дошкольного и школьного образования, технических и гуманитарных университетов. Развитие образования в стране до сих пор находится в динамическом развитии, а проблемы, поднимаемые в отрасли, актуальны и сложны. Чтобы успешно продвигаться в сфере образования, необходимо завершить начатые преобразования и обратиться к новым реформам, требующим изменения экономической, политической и научной ситуации, принятия других неотложных мер. Порой приходится сталкиваться с полным отсутствием методологического подхода в решении школьных вопросов, организационных резервов. Поэтому молодое светское, правовое и демократическое государство ставит перед собой задачи поиска научного подхода к реформированию всей системы образования в стране.

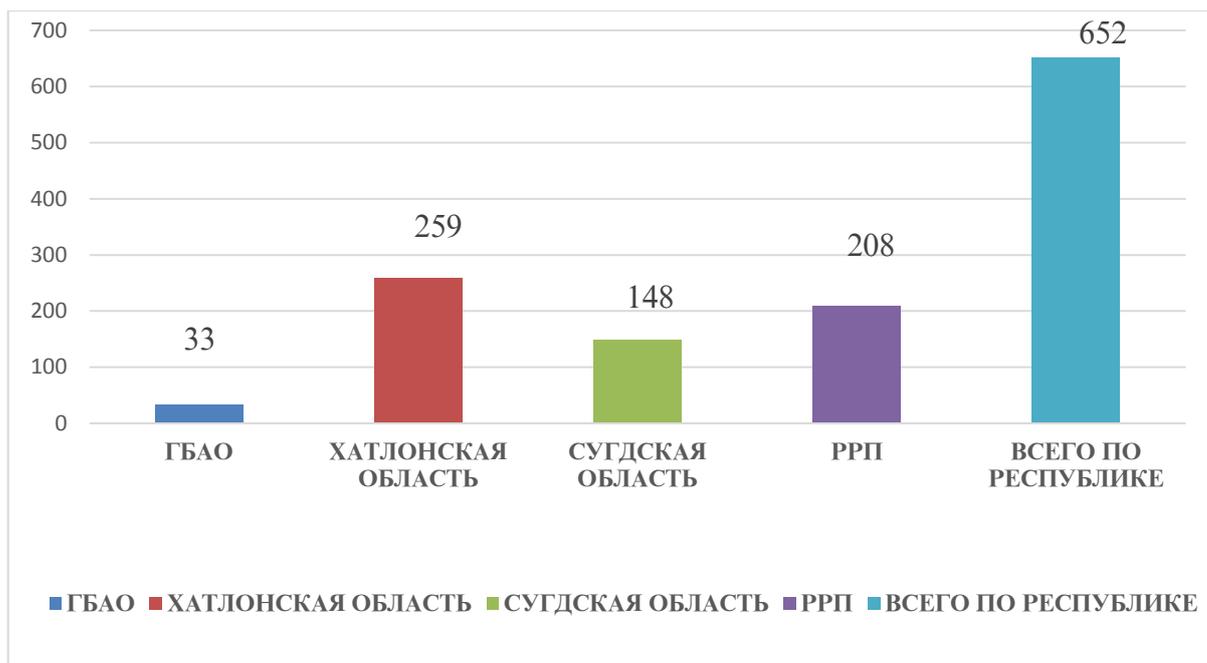
В последние годы Правительство Республики Таджикистан и Министерство образования и науки Республики Таджикистан уделяют пристальное внимание строительству и реконструкции средних общеобразовательных учреждений. По построению современных средних общеобразовательных учреждений произошли значительные сдвиги.

Так, в 2018 – 2021 году в стране построены и сданы в эксплуатацию 652 новых современных общеобразовательных учреждений на 147093 учебных мест. Кроме того, отремонтированы все аварийные здания общеобразовательных учреждений и детских садов, разрушенные в результате тех или иных событий в стране. В то же время, следует отметить, что в результате ввода в эксплуатацию новых общеобразовательных учреждений во многих районах и городах страны стало возможным перевести обучение детей с 3-х на 2-х и 1-х сменное и охватить как можно больше детей в общеобразовательные учреждения.

Несмотря на все эти меры, до сих пор не решены вопросы обеспечения учащихся современными общеобразовательными учреждениями, полного привлечения школьников к обучению, обеспечения их учебными принадлежностями, учителями и т.д. Информация об этом дана в схеме.

**Таблица 1. Количество средних общеобразовательных учреждений и учебных мест с 2018 по 2021гг.**

<b>СРЕДНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ БЫЛИ ПОСТРОЕНЫ И СДАНЫ В ЭКСПЛУАТАЦИЮ ПО 2018-2021 ГОДЫ</b>			
<b>№</b>	<b>Область, город</b>	<b>Количество школ</b>	<b>Количество учебных мест</b>
<b>1</b>	<b>ГБАО</b>	<b>33</b>	<b>6092</b>
<b>2</b>	<b>ХАТЛОНСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>	<b>259</b>	<b>51810</b>
<b>3</b>	<b>СУГДСКАЯ ОБЛАСТЬ</b>	<b>148</b>	<b>33142</b>
<b>4</b>	<b>РРП</b>	<b>208</b>	<b>56045</b>
<b>5</b>	<b>ВСЕГО ПО РЕСПУБЛИКЕ</b>	<b>652</b>	<b>147093</b>



**Диаграмма 1. Средние общеобразовательные учреждения, которые были построены и сданы в эксплуатацию в 2018 – 2021 гг.**

Положение общеобразовательных учреждений в обществе кардинально меняется и решается в пользу ученика и учителя. Школьники должны чувствовать себя свободными в свободном обществе. Роль общеобразовательных учреждений как самостоятельного источника национальной культуры следует расширять, и прежде всего, необходимо поддерживать инициативу учащихся и учителей, их деятельность в ответ на запросы общества. Общеобразовательное учреждение станет сакральным местом, где будут не только возрождаться, но и изучаться и обогащаться лучшие традиции и обычаи народа, национальная история и культура.

Первые опыты теоретического осмысления визуального мировосприятия относятся к начальным этапам исторического развития европейской (Древняя Греция), индийской и китайской философии. Этот опыт получил свое выражение в концепциях Сократа, Платона, Филона Александрийского, Плотина. Особенностью античной визуалистики является стремление оценивать общие «картины мира» не только физическим зрением. В большей части это делается с помощью его интеллектуального аналога.

Нужно особо отметить, что такие философские определения, как «эйдос», «идея» в переводе с древнегреческого на русский язык означают «то, что видится», «внешняя фигура», «вид». Эти слова и словосочетания имеют ясно выраженный визуалистический контекст.

Первую полностью оформленную концепцию визуалистики, которую можно включить в общую систему философии того времени, предложил Платон. Её описание можно найти в его диалогах. Триада включает в себя «Теэтет», «Государство», «Тимей».

Согласно Платону, чтобы получить истинное, правильное восприятие конкретного явления или вещи, человек, должен обладать его оттиском, «образом», в своей душе. Для этого человеческому восприятию необходим определенный «каталог зрительных ощущений», определенная их «база данных», позволяющая надежно идентифицировать поступающие новые изображения.

Практически, Платон сформулировал главную задачу всей современной педагогики: включить скрытые возможности ученика, пробудить его интерес и желание активного постижения реальности, не согласие ограничиваться предлагаемой ему духовной «жвачкой». Чтобы решить эту задачу, ученик изначально должен находиться в такой среде, которая постоянно бы предлагала ему некоторые новые впечатления, восприятия, предлагала задуматься и поразмыслить. Для этого же образовательная среда, в том числе и физическое пространство, в котором она находится, должны быть целенаправленно и педагогически-обоснованно организованы, построены воспитателем.

Интересна и работа Аристотеля, получившая название «О душе», где он предлагает визуальный комплекс взглядов, описывающих воображение, которое воздействуя на наше сознание, создаёт в нём «образ, притом образ не в переносном смысле». Как пишет Аристотель, воображение предполагает зрительную активность. С её помощью человек имеет возможность созерцать образ в виде реального пространственного изображения, действительно существующего предмета, вещи.

Визуальная метафорика начала активно развиваться в период неоплатонической философии. Первые преобразования внёс Плотин (203/4 – 269/70). Его философия, по мнению А.Ф. Лосева, отличается строгой диалектикой таких понятий, как Ум, Единство, космическая Душа.

Подводя итог обращения к трудам средневековых философов, можно сделать вывод: средневековая визуалистика ориентирован на теологическое восприятие мира. Она стремится к духовной просвещённости, просветленности и ставит своей целью помочь верующему увидеть Божественный Свет разумным взглядом.

Важным этапом развития европейской визуалистики явилось Новое время. В этот период визуальное мышление продолжает свое эволюционное развитие, приобретая черты, отсутствовавшие в иные эпохи. Основываясь на различии значения и смысла понятий «видение» и «зрение», все большее внимание учеными начинает уделяться физиологии и механике зрения, устройству глаза, процессу фиксации зрительной информации в сознании человека.

Философам новой эпохи свойственен иной взгляд и на проблему акта «видения», который они относят уже к естественно-механическим процессам. То есть человек видит предмет, так как на его глаз оказывают давление материальные частицы света. Образующийся техносимбиоз между глазом и «зрительной трубой» приводится в действие некими технологическими процедурами. Например, «поворотом» или «приближением» глаза, «настройкой резкости» и т.п.

Характерной чертой современной философии явилось и то, что она непосредственно обратилась к формированию человека, его воспитанию и обучению. Практически, вся современная философия в той или иной степени выступает как философия образования, находящая поле практической реализации своих размышлений в построении различных образовательных пространств учебных заведений.

Все современные философские направления и концепции в той или иной мере ориентированы на претворение в различных педагогических системах. Экзистенциализм и феноменологии не составляют исключения. Конкретные же педагогические технологии, основанные на них и их реализация в практике создания образовательных учреждений, выступает содержанием огромного и своеобразного предметного поля педагогической инноватики, которое, в свою очередь, также выступает предметом самостоятельного научного осмысления, в том числе и философского

Обобщенно, результат философского осмысления предметного поля визуалистики можно представить в виде следующей таблицы.

**Таблица 2. Философские основания педагогической визуалистики**

Историко-философская эпоха	Основная субстанция виденья	Цель
Платон	Эйдос	Постижение идеи вещи, явления
Аристотель	Зрительная активность	Умственный образ
Филон Александрийский	Логос	Богосозерцание
Плотин	Эманации Единого	Созерцание Единого
Блаженный Августин	«Призраки» и «фантомы»	Восприятие Божественного Света
Сухраварди	«Лучи» эманации	Восхождение от земного до Единого, раскрытие «Любви Единого»
Бонавентура	«Следы» Бога	Богопознание
Марсели Фичино	Представления и созерцания внутри человека	Визионерство
Новое время	Физическое зрение, глаз, оптическая система	Углубленное познание мировой гармонии
Кондильяк Э.	Материальные частицы	Различие виденья и смотрения
Фихте И.Г.	Слайд-копии реальных вещей	«правильный взгляд» как результат саморефлексии
Шеллинг Ф.В.	Свет как элемент интеллектуальной	Опосредование в познании

	мегасистемы «мировой мегасистемы»	
Гегель Г.В.Ф.	Свет как налично сущая сила наполнения пространства	Виденье как единство противоречия света и тьмы
Кассирер Э.	Символические системы	Пространственное и визуальное членение в построении «мифа»
Бодрийяр Ж.	Гиперреальность	Становление-образ Вселенной
Сартр Ж.-П.	Глаз как инструмент	«показать себя»
Мерло-Понти М.	Перцепция	Феноменологическое рассмотрение сущности вещей

Вторая глава диссертации **«Визуальное пространство образовательных учреждений республики Таджикистан»** посвящена подробному анализу современного состояния организации визуального пространства учебных заведений в Республике Таджикистан на основе современных достижений науки о визуалистике и закономерностях ее влияния на учебно-воспитательный процесс.

Огромное количество социальных процессов требуют изменения пространства, в котором происходит их реализация. Поэтому мы часто наблюдаем, как формируются новые услуги общественного характера, деятельность которых нуждается в поиске эффективных функционально-пространственных решений. Школа не является исключением из этого правила. Она развивается с обществом. Образование становится гибким, динамичным и многофункциональным. Поэтому школьные здания требуют на данном этапе изменений, которые помогли бы ему адаптироваться к запросам современного общества. Нужно отметить, что функции образования стали разнообразными. Чтобы сохранить динамику развития и эффективность, на этапе проектирования требуется учитывать не только его сегодняшнюю пользу, но и необходимость изменений материально-предметного компонента образовательного пространства, в связи с появлением новых потребностей в будущем.

При всей важности положений философской визуалистики и их методологической ценности, рассмотренные нами выше, они не могут быть непосредственно применены в педагогической практике. Необходимым этапом должна выступить их операционализация в более конкретном и широком пространстве педагогических категорий и педагогического опыта.

При рассмотрении педагогической визуализации, а точнее построения визуального пространства общеобразовательного учебного заведения, мы используем такие термины, как «образовательная среда и пространство».

Для социального развития личности человека главную роль играет образовательная среда. Это утверждение нами принимается за истину. Исходя из этого, можно сделать вывод: начиная планировать образовательную среду, придётся решить вопрос о применении различных социальных и психологических закономерностей, которыми нужно наполнить образовательную среду в зависимости от её уровня, направленности и содержания.

Формируя общее представление о пространстве, мы говорим о порядке расположенных в нём объектов, которые одновременно существуют. Если рассматривается образовательное пространство, то здесь имеется в виду комплекс взаимосвязанных условий, оказывающих непосредственное или косвенное влияние на образование человека. Понятие «образовательное пространство» по своему смыслу непременно должно содержать в себе и самого обучающего, но существовать оно может от него независимо. Охарактеризовать образовательное пространство можно набором образовательных услуг, степенью развитости образовательной инфраструктуры, мощностью реализуемой информации, её интенсивностью.

В педагогике существуют различные взгляды на образовательное пространство. Мы представим собственную точку зрения. Мы исходим из того, что образовательное пространство представляет собой чёткую иерархию нескольких взаимосвязанных компонентов, каждый из которых имеет свою специфику, зависящую от содержания педагогических задач, их сложности. На наш взгляд, для конкретного образовательного учреждения перспективным направлением организации образовательного пространства является теория блочно-модульной структуры.

По нашему мнению, для формирования образовательного пространства необходимо использовать три основных блока:

1. Учебный.
2. Учебно-производственный.
3. Социально-воспитательный.

Мы полагаем, что визуализация, также как и визуальные средства относятся к предметно-материальному компоненту образовательного пространства. Именно они образуют внешне воспринимаемую их форму и как таковые оказывают воздействие на психику как обучаемого, так и учителя. Если непосредственно педагогические элементы образовательного пространства воздействуют на когнитивно-сознательную сферу личности, то визуальные средства - на эмоционально-психологические. Благодаря визуальным средствам создается ощущение комфортности, психологической приемлемости соответствующих материализованных элементов образовательного пространства.

Конечно, реализовать соответствующие приемы создания и трансформации визуального компонента образовательного пространства

возможно при наличии лишь определенного уровня квалификации педагогов. К сожалению, существующая в Таджикистане система повышения квалификации учителей не уделяет этому надлежащего внимания. К тому же, уровень образования довольно значительной части учителей пока не позволяет еще им применять соответствующие технологии и приемы в своей повседневной деятельности.

Школьное здание должно наполниться новым содержанием, позволяющим совершенствовать в нужном направлении образовательные, воспитательные и социальные технологии. При этом его отдельные помещения, здания, зоны могли бы быстро трансформироваться в зависимости от изменения функционального назначения. Для решения таких задач рекомендуется обращаться к модели гибкой структуры школьного здания, готовой в любое время меняться в нужном направлении.

Школа, построенная по данной модели, остаётся эффективной независимо от времени. Происходит это благодаря своей функционально-пространственной организации, рассчитанной на перспективу. Подобная система организации даёт возможность без особых финансовых и материальных затрат изменять характер функциональных процессов в любом помещении, независимо от его объёмно-пространственного решения.

Архитектурный объект (школа) является системой, в которой гармонично сочетаются разные функционально-временные зоны (подсистемы). Для каждой такой зоны характерны свои особенности, выраженные в планировочном решении и назначенных функциях, сформированных по чёткому принципу.

В школе, представляющей собой комплекс из нескольких строений, выделяют четыре функционально-временные зоны единого учебного пространства;

1. Постоянная функционально-временная зона.
2. Долговременная функционально-временная зона.
3. Кратковременная функционально-временная зона.
4. Переменная функционально-временная зона.

Функционально-пространственная структура учебного заведения должна строиться на современных принципах зонирования пространства и помещений. Методика формирования зон должна учитывать не только их взаимное расположение, но и требования, предъявляемые к конкретным помещениям, а так же свободу доступа к ним. Кроме того нужно иметь в виду, что назначение зон со временем может меняться. Поэтому должна предусматриваться возможность их реорганизации.

В Республике Таджикистан большое внимание уделяется образовательной политике, нацеленной на сохранение многовекового исторического наследия таджиков, укрепления их этнической идентичности и государственности. Дети, посещающие школу, не должны чувствовать, что находятся в глобализированной

среде, в которой человек теряет свою индивидуальность. Школьное пространство, окружающее ребёнка, должно формировать в нём этническое самосознание. В строительстве школ необходимо использовать опыт предков, которые успешно решали актуальные проблемы, возникающие при возведении подобных объектов с учётом сейсмичности местности, колебаний дневных и ночных температур, влажности, солнечной активности и т.п.

В Таджикистане традиционной формой школы является медресе. Именно его предлагается более пристально рассмотреть в нашем исследовании. Анализируя выше написанное, можно прийти к выводу, что средневековые зодчие возводили медресе на высоком профессиональном уровне. В то время при строительстве уже использовались различные архитектурные школы и стили, характерные для того или иного города.

После внимательного изучения архитектуры средневековья, есть мнение, что те приёмы и способы строительства можно успешно использовать и в наше время. Особенно интересны в этом плане купольные своды, летние и зимние аудитории, айваны, библиотеки, расположенные обособленно от основного здания.

Важным компонентом визуального пространства школы является школьная форма. К школьной форме предъявляются и строгие функциональные требования. Во-первых, она должна защищать от различных негативных воздействий окружающей среды. Например, предохранять кожу от загрязнения, случайных царапин, ударов. В то же время форма сохранять свой эстетичный вид длительное время, не должна стеснять движений. В такой одежде школьник должен чувствовать себя комфортно и удобно.

Экологические требования так же предъявляются к форме, которую носят учащиеся. Объясняется это тем, что ткань взаимодействует с детским организмом, находящимся в стадии развития. Эксплуатация формы, как и сам процесс её производства, не должны негативно влиять на человека, и на природу в целом.

В школьной форме должно «прочитываться» то, что она является, одновременно, и средством выражения конкретного социального статуса, и средством его повышения. Последнее достигается за счет использования специальных свойств тканей и выбором технологий, позволяющих создавать изделия более качественные, чем одежда серийного производства. Игнорирование этой задачи зачастую приводит к формированию негативного отношения учащихся к школьной форме. На этом этапе необходимо заложить в школьную форму такое ее свойство, как способность «взрослеть» ее носителя, избегания в ней элементов, связанных с «детскостью».

В результате проведённого исследования мы пришли к следующим **выводам:**

1. Возрастает ожидание учащихся, родителей и педагогов в отношении психологической комфортности учебного процесса, эстетической оформленности учебных и других площадей образовательного учреждения.

2. Исследованиями психологической и педагогической науки последних десятилетий доказано, что в процессе передачи учебной информации принимает

участие не только вербальный канал передачи информации посредством слов, но и невербальный, передающий информацию посредством различных графических символов и знаков, а также цветового оформления фона.

3. Психологическими исследованиями доказано, что цветовой фон соответствует на подсознательном уровне определенному психологическому состоянию, определенному эмоциональному настрою. Оформление пространства определенным колером способствует бессознательной передаче определенной социально-значимой информации, возникновению и поддержанию определенного эмоционального настроения, присутствующих в данном пространстве людей;

4. Учёными доказано, что использование графических приемов и иных визуальных средств заметно облегчает усвоение учебного материала, повышает процент его запоминания и воспроизведения через длительное время для всех учащихся, но особенно для тех (20-30% контингента), у которых преобладающим является зрительный тип памяти.

5. Особенности графического оформления учебных знаний заключается в том, что вербальный материал облегчает установление логических и иных содержательных связей между элементами транслируемого материала, способствует более четкому представлению структуры изучаемого объекта, а также последовательности осуществляемых с ним действий;

6. Современный образовательный процесс немислим без использования информационно-компьютерных технологий, в том числе, средств мультимедиа. Последние же на аппаратном компьютере соединяют в себе как вербальное содержание, так и визуальное и акустическое его оформление. В связи с этим также становится актуальным изучение закономерностей визуального содержания, его организации и воспроизведения.

7. Вопросы философской визуалистики в той или иной мере всегда являлись предметом рассмотрения всех значительных философских систем, от античности до новейших исследований начала 21 века. Невозможно говорить о развитии личности человека, его полноценном функционировании в универсуме, в отрыве от всестороннего развития всей чувственно-перцептивной сферы, включая цвет и зрительный образ. Первую более или менее законченную концепцию визуалистики, к тому же, включенную в более общую философскую систему, как и можно ожидать, предложил Платон (428/7 - 347 г. до н.э.). Она содержится в трех его диалогах, - «Геэтет», «Государство» и «Тимей».

8. Визуальное восприятие действительности является неотъемлемым этапом ее познания, а также средством облегчающим (или затрудняющим) его, важным элементом трансляции и воспроизведения ранее полученного знания (то есть элементом педагогической системы). Тем самым, цвет и образ становятся неотъемлемыми элементами педагогической системы, а требования к цветовому оформлению педагогических материалов, школьного здания и школьной формы, выступают структурными элементами методической системы.

9. Визуализация, также как и визуальные средства относятся к предметно-материальному компоненту образовательного пространства. Именно они образуют внешне воспринимаемую их форму и как таковые оказывают воздействие на

психику как обучаемого, так и учителя. Если непосредственно педагогические элементы образовательного пространства воздействуют на когнитивно-сознательную сферу личности, то визуальные средства - на эмоционально-психологические. Благодаря визуальным средствам создается ощущение комфортности, психологической приемлемости соответствующих материализованных элементов образовательного пространства.

10. В общем пространстве школы, представляющем собой группу взаимосвязанных строений, обозначают различные функционально-временные зоны. Главной составляющей такого комплекса является постоянная функционально-временная зона. В ней включены кабинеты администрации учебного заведения, учителей, библиотека, помещения для использования информационно-коммуникативных технологий, и непременно учебные классы, лаборатории.

Кратковременная функционально-временная зона относится к второй важной составляющей школьного пространства. Она непосредственно связана с помещениями, в которых проявляются различные школьные «активности», проявляющие себя в коллективной и индивидуальной деятельности. Помещение столовой так же входит в эту зону.

Своеобразным переходом между образовательным пространством и окружающей средой является переменная функционально-временная зона. В ней входят рекреационные помещения, пост безопасности, комната для приёма родителей, гардероб, кабинет дежурного учителя, а так же помещения, используемые для организации массовых мероприятий с участием внешкольных коллективов, представителей.

11. В европейском подходе к проектированию школ выделяется момент участия педагогического коллектива в принятии проектных решений на самом раннем этапе этой работы. Объединённые единой задачей, архитекторы и педагоги отказались от стандартизации всех зданий школ, помещений, независимо от их конкретного назначения. Каждый проект по-своему уникален, хотя в деталях имеются стандартные сходства.

В процессе проектирования школы, главным является не архитектор, а директор будущего учебного заведения. От его инициативы будет зависеть, какая школа будет в итоге, сможет ли он стать потенциальным двигателем образования в целом. Для большинства постсоветских государств характерна идея отказа от типологизации школьных зданий. Больше внимания стало уделяться элементам эстетичности школ, учёту исторического наследия района, где возводится новое здание, использованию таких архитектурных и цветовых решений, которые бы улучшали психологический климат в образовательном пространстве.

12. Историческое наследие таджикской архитектуры, колористики, национального орнамента имеют большое будущее в создании проектов новых школ, позволяя использовать в проектах строительно-архитектурные приёмы средневековья, совмещая их с инновационными технологиями. Особенно привлекательными выглядят купольные своды, идея разделять учебные помещения на летние и зимние, обособления библиотеки, наличие айванов.

13. В настоящее время в современной школе сформированы различные требования к внешнему виду ученика, в том числе к его школьной форме. В их число входят коммерческие, санитарно-гигиенические, эстетически, социальные установки. Школьная форма должна быть принята не только учащимися, но и их родителями. Она должна быть представлена различными вариантами моделей, реализуемых в многообразии социальных, художественных идеях. В то же время, школьная форма должна быть удобной, комфортной и главное, модной. Она не должна отвлекать внимание от учебного процесса, раздражать глаза. Поэтому такую одежду изготавливают из тканей в спокойных тонах. Чаще выбирают серый, чёрный, тёмно - синий или зелёный цвет, оливковый или бордовый цвет.

### **Рекомендации по практическому использованию результатов исследования**

Результаты проведенного исследования позволяют сформулировать следующие рекомендации:

- при разработке нормативных требований к педагогическим материалам, планировании учебной деятельности педагога и учащегося, шире использовать закономерности цветового и графического оформления материала;
- на конкурсной основе разработать несколько альтернативных вариантов школьных зданий и дизайна учебных помещений Республики Таджикистан, учитывающих цвето-графические закономерности восприятия, а также исторические и национальные особенности таджикской архитектуры и орнаменталистики;
- при индивидуализации учебных заданий, учитывать склонность отдельных учащихся к более предпочтительному восприятию графической информации, сочетая ее со знаковой, аудиальной и тактильной;
- предоставлять учащимся больше возможностей для цветового и графического самовыражения, сигнификации изучаемого материала наиболее предпочтительным для конкретного учащегося цвето-графическим образом;
- провести эстетическую экспертизу учебных материалов, используемых в образовательных учреждениях Республики Таджикистан.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА**

*Статьи, опубликованные в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:*

[1-А] Мухиддинзода, Б. Визуальное пространство школьного здания и учебного класса [Текст] // Вестник Академии образования Таджикистана. – Душанбе, 2020. -№2, (35), – С. 51 – 57.

[2-А] Мухиддинзода, Б. К вопросу о формировании оснований педагогической визуалистики в философской мысли [Текст] // Вестник Института развития образования. – Душанбе, 2020. -№2, (30), – С. 153 – 158.

[3-А] Гулмадов, Ф., Мухиддинзода, Б. Исторические памятники школьной архитектуры Таджикистана [Текст] // Учёные записки Худжандского государственного университета имени акад. Б. Гафурова. – Худжанд, 2021. -№2, (67), – С. 128 – 133.

[4-А] Мухиддинзода, Б. Радикальные изменения в строительстве зданий образовательных учреждений в годы независимости [Текст] // Вестник Академии образования Таджикистана. – Душанбе, 2022. -№1 (42), – С. 17 – 23.

***Научные статьи, опубликованные в других изданиях и журналах***

[5-А] Мухиддинзода, Б. Школьная форма как элемент визуально-образного пространства школы [Текст] // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы науки и образования в условиях глобализации», в честь 75-летия Кулябского государственного университета имени Абуабдуллоха Рудаки. – Кулоб, 2020. – С. 378 – 380.

[6-А] Мухиддинзода, Б. Мафхуми фазои визуалии муассисаи таълимӣ ва фазои мактаб [Матн] // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ «Омӯзиш ва татбиқи афкори педагогии ниёгон дар таҳсилоти муосир». – Душанбе, 2021. – С. 76 – 83.

[7-А] Мухиддинзода, Б. Нақши синфхонаи мучахҳази таълимӣ дар рушди тафаккури техникии хонандагон [Матн] // Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Концепсияи рушди тафаккури хонандагон» бахшида ба Рӯзи Ваҳдати миллӣ. – Душанбе, 2021. – С. 53 – 58.

[8-А] Мухиддинзода, Б. Таъсири намои бинои таълимӣ ба ҷаҳонбинии хонандагон [Матн] // Маърифати омӯзгор, 2021. – № 12. – С. 27 – 31.

[9-А] Мухиддинзода, Б. Ҷойгоҳи намои муассисаи таълимӣ дар муҳити таҳсилотӣ ва фазои мактабӣ [Матн] // Маорифи Тоҷикистон, 2021. –№12. – С. 32 – 37.

**ВАЗОРАТИ МАОРИФ ВА ИЛМИ ҶУМҲУРИИ ТОҶИКИСТОН**

**ПАЖУҲИШГОҲИ РУШДИ МАОРИФ БА НОМИ  
АБДУРАҲМОНИ ҶОМИИ АКАДЕМИЯИ  
ТАҲСИЛОТИ ТОҶИКИСТОН**

*Бо ҳуқуқи дастнавис*

**ББК 74.200**

**УДК 37.01+37.31**

**М 94**

**МУҲИДДИНЗОДА БАҲРИДДИН**

**ҶАНБАҲОИ ПЕДАГОГИИ ИДРОКИ ФАЗОИ ВИЗУАЛИИ  
МУАССИСАИ ТАҲСИЛОТИ УМУМӢ ВА ҶОЙГОҲИ ОН ДАР  
ТАШАККУЛИ ТАСАВВУРОТИ МАЪНАВӢ-ЭСТЕТИКИИ  
ХОНАНДАГОН**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади  
илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.01 – Педагогикаи  
умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот**

**ДУШАНБЕ – 2022**

Диссертатсия дар шуъбаи педагогика ва психологияи Пажуҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон омода карда шудааст.

**Роҳбари илмӣ:** **Гулмадов Файз** – доктори илмҳои педагогӣ, мудирӣ шуъбаи педагогика ва таҳсилоти муосири Академияи таҳсилоти Тоҷикистон

**Муқарризони расмӣ:** **Латифзода Диловар Назришоҳ** – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи фанҳои ҷомеашиносӣ ва гуманитарии Консерваторияи миллии Тоҷикистон ба номи Талабхӯча Сатторов

**Саидзода Аҳмадшо Раҳматшо** - номзади илмҳои педагогӣ, сардори раёсати муассисаҳои таҳсилоти томактабӣ, миёнаи умумӣ ва иловагии Агентии назорат дар соҳаи маориф ва илми назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон

**Муассисаи пешбар:** **Донишгоҳи давлатии Кӯлоб ба номи А. Рӯдакӣ**

Ҷимояи диссертатсия 28 январи соли 2023, соати 09:00 дар шурои муштараки диссертатсионии 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734063, Ҷумҳурии Тоҷикистон, шаҳри Душанбе, кӯчаи С. Айнӣ, 126, тел.: 225 84 23) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи Академияи таҳсилоти Тоҷикистон ([www.aot.tj](http://www.aot.tj)) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат 27 декабри соли 2022 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмии шурои муштараки диссертатсионӣ, доктори илмҳои педагогӣ**

**М.Б. Каримзода**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуй таҳқиқот.** Истиқлолияти давлатии Ҷумҳурии Тоҷикистон ба ташкилҳои давлати нав дар харитаи сиёсии ҷаҳон – аввалин давлати миллии тоҷикон дар таърихи навтарин, боис гардид. Таҳким ва рушди давлатдорӣ миллий, бартарафнамоии оқибатҳои ҷанги шаҳрвандӣ ва татбиқи самти рушди устувори мамлакат, сохтани ҷамъияти тамаддунофар дар он ҷуноне, ки Асосгузори сулҳу ваҳдати миллий – Пешвои миллат, Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон, муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон мунтазам дар баромадҳои худ хотирнишон месозанд, барои ташаккули ҷаҳони низоми худӣ таҳсилот, ки ба мувофиқати илман асоснокгаштаи навоарӣ ва анъанаҳо, таҷрибаи шахсӣ ва таҷрибаи давлатҳои дигар асос ёфтааст, имконият фароҳам меорад.

Равандҳои ҷаҳонишавӣ, навгонӣ, иттилоотикунонии ҷомеаи муосир ва рушди босуръати он, таҳсилоти муосирро соҳаи калидии мамлакат мегардонанд, ки бо мавқеъ ва нақши худ дар низоми тақдирестехсолкунии ҷамъияти равандҳои дар он ҷоришавандаро ногузир хусусияти инноватсионӣ мебахшанд. Дар ҷаҳони муосир аз нав бавуҷуд овардани низоми классикии таҳсилот ғайриимкон аст, вале дар баробари ин, равшан аст, ки барои таълиму тарбия дар ниҳодҳои иҷтимоӣ, ҳамчун макони идомаи наслҳо ва тақдирестехсолкунии ҷомеа, ислоҳот барои худӣ ислоҳот, навоариҳои беандешаи танҳо аз хоҳиши «чизеро нав кардан» сарзананда ғайри имконанд.

Бо дарназардошти ин, коркарди илмии дилхоҳ масъалаи таҳсилот раҳёфти маҷмуии байнифаннӣро тақозо мекунад. Тарҳрезии илмии инноватсияи педагогӣ аз инъикоси фалсафии он, дарки муқаррароти ибтидоӣ ва оқибатҳои он, ки метавонанд дар дурнамо кӯтоҳмуддат ё дарозмуддат пеш оянд оғоз ёбад.

Хусусияти фарқкунандаи коркардҳои муосири технологӣ дар педагогика даст кашидан аз самти маҳдуди методӣ, баланд гаштани нақши методологии на танҳо фалсафа ва маҷмуи илмҳои иҷтимоӣ-антропологӣ, балки чунин фанҳои дар назари аввал аз педагогика фарсахҳо дур, ба монанди назарияи тарроҳӣ (дизайн) дар он маҳсуб меёбад. Ислоҳоти бисёрқаратаи таҳсилот асосан мундариҷаи таҳсилот ва методикаи онро фаро гирифта, дигар соҳаҳои ҳаёти муассисаи таълимӣ, ки шаклу мазмуни онҳо тули даҳсолаҳо комилан бетағйир боқӣ мондаанд, аз мадди назар дур монда буданд. Лоихаҳои биноҳои муассисаҳои таълимӣ, ороиши визуалии фазои дохилимактабӣ, визуалистикаи дарс, сарулибоси мактабии дар Тоҷикистон мавҷудбуда, аз таҷрибаи педагогии Иттиҳоди Шуравӣ ва Россия қабул карда шуда буданд. Онҳо бошанд, дар асоси илм ва таҷрибаи Россияи ҳанӯз подшоҳӣ офарида шуда буданд, яъне воқеияти ибтидоӣ асри 20-умро инъикос

менабуданд. Чанбаҳои фазогӣ-визуалии фазои таҳсилоти пасошӯравӣ, аз ҷумла тоҷикиро якшаклӣ, стандартӣ будан, кам будани гуногунрангӣ ва гуногуншаклӣ фарқ мекунонад. Чунин хусусиятҳо ба фармоиши иҷтимоии воқеияти тоталитарӣ-догматикӣ, саноатӣ ва иҷтимоӣ мувофиқ буданд, вале дар муҳолифати назаррас бо психологияи иҷтимоии давраи пасомодернӣ ва ҷамъияти иттилоотӣ қарор доштанд.

Азхуднамоии олам бе шакли эстетикӣ, ки ба он тамоми намудҳои фаъолияти инсон мувофиқат намоянд, ғайриимкон аст. Аз ин рӯ, дарки инсон, шахсияти ӯ, қонуниятҳои ташаккули ӯ бе донишҳои эстетикӣ номумкин аст. Эстетика ба ҳаёти ҳаррӯзаи инсон, фаъолият ва меҳнати ӯ ворид мегардад, ба ташаккули идроки зебӣ ва муносибати эҷодкорона нисбат ба олам ва ҳудаш мусоидат мекунад. Ба соҳаи эстетикаи амалӣ, ҳамчун фанни нави мустақил, азхуднамоии эстетикӣ олам бо тамоми гуногунмазмунӣ ва гуногуншакли он дохил мешавад.

Таъсири физиологӣ, психологӣ ва эстетикӣ ранг ва инчунин, нақши коммуникативӣ ва семантикӣ онро ҷудо намудан мумкин аст. Мувофиқи натиҷаи озмоишҳои сершумор ранг ба коршоямии инсон, ба амиқӣ ва шиддати равандҳои маърифатӣ, ба нигоҳ доштани диққат, ба равандҳои бахотиргирӣ ва бахотироварӣ таъсир мерасонад. Ҳамаи ин муҳимии масъалаи рангро дар амалияи педагогӣ тасдиқ менамояд. Дарки он низ муҳим аст, ки масъалаи ранг наметавонад дар алоҳидагӣ баррасӣ гардад, он бояд ҳамеша бо садо, шакл ва равшанӣ дар мувофиқа бошад. Ҳамеша дар назар бояд дошт, ки ранг ба сифати унсури низоми «инсон-ранг-вазифа-фазо» баромад мекунад.

Дар раванди педагогӣ дарки муҳимии образнокии визуалӣ марҳилаи бузурги илми педагогикаро, аз замони қадим оғоз намуда, то ба имрӯз, фаро мегирад. Дар асоси ин фаҳмиш тасаввуроти фалсафӣ, ки зарурияти фазо, рангро дар ҳаёти одамон тавсиф менамуданд ва ҳамчунин донишҳои сирф педагогии хусусияти махсусдошта, ки нақши фазо ва рангро дар чунин равандҳо ба монанди тарбия, таълими шахс тавсиф менамоянд, ниҳон аст.

Мутаассифона, дар адабиёти ватани педагогӣ ин масъалаҳо ба таври бояду шояд равшан нагаштаанд. Дар педагогикаи муосири тоҷик таҳқиқотҳо перомунӣ чанбаҳои педагогии идроки фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ ва ҷойгоҳи он дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-эстетикӣ хонандагон низ ниҳоят каманд.

Лаҳзаҳои зикргардида мубрамияти мавзуи интихобгаштаро асоснок мекунанд.

**Дарачаи таҳқиқи мавзуи илмӣ.** Дар масъалаи чанбаҳои педагогии идроки фазои визуалии муассисаҳои таҳсилоти умумӣ ва ҷойгоҳи он дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-эстетикӣ хонандагон олимони тоҷик дар

таҳқиқотҳои худ қисман дахл намудаанд. Махсусан, таҳқиқоти анҷомдодаи олими намоёни тоҷик Д.Н. Латифзода, ки ба масъалаҳои ташаккули фарҳанги эстетикӣ донишҷӯён, хусусиятҳои миллии маълумоти бадеӣ дар Тоҷикистон бахшида шудаанд, дар равшан намудани баъзе паҳлуҳои масъалаи мавриди назар ба мо ёрии калон расониданд. Бояд зикр намуд, ки оид ба таҳқиқи масъалаи мазкур мо ба таҳқиқотҳои олимони муаррихон ва этнографҳои намоёни тоҷик З.Ш. Раджабов, А.А. Мухторов, Р.М. Масов, Б. Литвинский, Б. Искандаров, Н.М. Акрамов, М.Р. Шукуров, Н. Негматов, Н. Нурҷонов, М. Бобоханов, Г. Ҳайдаров, А. Ҷалилов ва дигарон таъям намудем.

Дар доираи илмҳои гуманитарӣ муҳимии масъалаи омӯхташаванда (ранг, вазиғаҳои он) се самтҳо дар бар мегирад:

- таҳқиқоти фарҳангӣ;
- фарҳанги визуалӣ;
- таҳқиқоти визуалӣ.

Ду самти аввалии ишорашуда ба олимони англис Р. Вилямс, С. Холл, Р. Хоггарт иртибот доранд. Дар таҳқиқотҳои онҳо, ки солҳои панҷоҳуми қарни гузашта нашр гашта буданд, ба андешаи Д. Элкинса, фарқияти самтҳои мазкур тавсиф гаштаанд, ки аз омезиши мактуби таърихӣ ва рағбати иҷтимоӣ таркиб ёфтаанд.

Ҷанбаи сотсиологӣ фарҳанги визуалӣ барои равияи таҳқиқотӣ ба ном «фарҳангшиносӣ визуалӣ», ки солҳои 1990 дар ИМА ба вуҷуд омада буд, мавзӯи марказӣ гардид. Таҳқиқотҳои чунин олимони, ба монанди Н. Брайсон, К. Дженкс, М. Штуркен, Л. Картрайтсро ба ҳамин равия шомил намудан мумкин аст. Ба вуҷуд омадани «таҳқиқоти визуалӣ» ҳамчун намунаи мустақили визуалистика, ба нимаи дуҷуми солҳои 90-ум мансуб буда, ба таҳқиқотҳои Т. Митчелла, Н. Мирзоева, М. Диковицкой, Д. Элкинс марбут аст. Томас Митчелл бо ин истилоҳ тамоми маҷмуи таҳқиқоти таъсири ташкили фазо ба инсонро дар назар дорад (бо фарогирии маълумот ва тарҳи назариявии таърих ва назарияи санъат, таҳқиқоти умумифарҳангӣ ва сотсиологӣ, семиотика (хусусияти аломатҳо ва аломатҳои гуногун) ва назарияи адабиёт).

Таърифи дар иттиҳоди илмӣ эътирофгаштаи мафҳуми «визуалият» (айёният) ба Х. Фостеру мансуб аст ва дар муқаддимаи монографияи ӯ «Намо ва визуалият» ҷойгир мебошад. Ба андешаи ӯ, биниш раванди физикӣ аст, визуалият бошад, раванди иҷтимоӣ. Ӯ механизми физиологӣ-биноӣ ва техникаҳои таърихӣ онро фарқ мекард. Ташаккули визуалият бо муҳити муайяни иҷтимоӣ, амалияҳои фикрӣ ва забонии рафтор, ки дар рафти иҷтимоигардонӣ ташаккул меёбанд, робитаи ногусастанӣ дорад. Нақши махсусро дар ин раванд албатта муассисаи таълимӣ мебошад. Бо дарназардошти он, ки барои ҳар як марҳилаи таърихӣ услуби хоси биниш хос

аст, оид ба фазои гуногуни таърихӣ ҳарф задан мумкин аст, на дар бораи барандаи ягонаи новобаста аз вақти он. Барои фаҳмидани моҳияти масъалаи визуалистикаи педагогӣ зарур меояд, ки ба тавсифи хусусиятҳои шаклҳои гуногуни таърихӣ-мадании намо, ошкор намудани хусусиятҳои амалияҳои биноӣ, ки дар концепсияҳои Ги Дебор, Ирвинг, Гофман, Мишел Фуко, Ж. Бодрийяр инъикос ёфтаанд, муроҷиат намоем. Барои дарк ва азхуднамоии амалии шакли муҳимми визуалият, ки бо табаддулоти компютери тасвир ва ташаккули майдони ягонаи видео-аудио-аломатии иттилоотӣ алоқаи ногусастанӣ дорад, мебояд ба амсилаҳои гуногуни таърихии иҷтимоӣ-мадании он ва шарҳи онҳо дар матнҳои фалсафии давраҳои гуногун рӯ овард.

Илми иҷтимоӣ ба амалияҳои гуногуни намоӣ, ки дар ҷомеаи муосир аксаран воқеияти иҷтимоӣ ба таври воқеӣ мавҷудбударо иваз мекунад, мароқ зоҳир менамоянд. Ин зарурияти таҳлил намудани концепсияҳои намоӣ ва ҳуввияти марҳила ва халқиятҳои гуногуни таърихро пеш меорад.

Истилоҳи «муҳити таълимӣ» новобаста аз нав буданаш, ба низоми мафҳумҳои психологӣ-педагогӣ устуворона ворид гардидааст. Ба истемолоти илмӣ ворид гардидани истилоҳи мазкур имкон дод, то таҳқиқоти байнифаннӣ дар соҳаи таълиму тарбия фаъл гардад, таъсири теъдоди бештари омилҳо ба раванди таълиму тарбия ва иҷтимоигардонӣ муайян гардад.

Ба андешаи педагог ва психологи машҳур В.А. Ясвин низоми ташаккули шахсияти инсон муҳити таълимӣ, тарбиявӣ маҳсуб меёбад. Ҳамзамон рушди шахсият ҳамеша дар муҳити фазой-ашёӣ ва меъёрҳои муайяни муносибат дар ҷамъият, оила ва муассисаи таълимӣ сурат мегирад. В.А. Ясвин шарҳ медиҳад, ки ҳадафи ҷунин низом тарбияи шахсони аз лиҳози иҷтимоӣ фаъл мебошад, ки минбаъд олам ва муҳити зистро такмил хоҳанд дод, онро ба талаботи ҷамъият мувофиқ хоҳанд кард. Ҷунин вазифаҳои муҳити иҷтимоӣ дар шароити ворид будан ба ин ё он муҳити таълимӣ ташаккул меёбанд.

Таҳлили зухуроти воқеии истифодаи ранг дар фаъолияти педагогӣ боиси ошкор намудани муҳолифати асосӣ мегардад: аз як тараф миёни нақши ранг дар равандҳои иҷтимоигардонӣ, таълиму тарбия, зарфиёти таълимӣ ва тарбиявии он ва аз тарафи дигар, истифодаи воқеии ранг дар ташкили раванди таълим, таҷҳизонидани фазои физикии муассисаи таълимӣ.

Барои таҳқиқоти мо ҷанбаи гносеологӣ (ҷаҳонфаҳмӣ аз ҷониби инсон, сохтори фаъолияти маърифатӣ) ихтилоф ба тариқи зайл аст: муҳолифат миёни маҷмуи далелҳои таҷрибавӣ ва мушоҳидаҳо оид ба нақш ва мавқеи ранг, мувофиқати рангҳо зимни ба вучуд овардани муҳити психологӣ коллективи таълимӣ, нақши ранг дар мураттабнамоии маводи таълим ва самаранокии бахотиргирӣ ва азхудкунии он, имкониятҳои ранг дар

батанзимдарории рафтори хонандагон ва қонуниятҳои истифодаи тарбиявӣ ва методии ранг ҳам дар назарияи педагогика ва ҳам дар фанҳои алоҳидаи педагогӣ муайян мегарданд.

**Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо ва ӯ мавзӯҳои илмӣ.** Таҳқиқоти диссертатсионӣ дар доираи татбиқи нақшаи дурнамои кори илмӣ-таҳқиқотии шӯбаи педагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон барои солҳои 2018 – 2022 дар мавзӯи «Ҷанбаҳои педагогии идроки фазои визуалии муассисаҳои таҳсилоти умумӣ ва ҷойгоҳи он дар ташаккули тасаввуроти маънавий-эстетикӣ хонандагон» ва мавқеҳои асосии Барномаи азнавсозӣ ва идомаи сохтмони муассисаҳои таҳсилоти миёна умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон барои солҳои 2018 – 2022 иҷро гардидааст.

### ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

**Мақсади таҳқиқот** – муқаррар намудани ғояҳои асосии визуалистикаи фалсафӣ, ки зимни фазои визуалии муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон ва татбиқи онҳо дар хусусият ва тавсифоти он.

**Вазифаҳои таҳқиқот.** Мақсади тарҳбандишудаи таҳқиқоти диссертатсионӣ як қатор вазифаҳоро муайян намуд:

– дар асоси матнҳои сарчашмаҳои аввалияи классикӣ ва таҳқиқотҳои муосири фалсафӣ омӯхтани натиҷаҳои асосии таҷрибаи фалсафии раҳёфтҳо ба маърифати ҳосият ва аломатҳои идроки фазои визуалӣ ва нақши онҳо ғанигардонии тасаввротҳои маънавий-ахлоқии хонандагон;

– тавсифи мафҳум ва баррасии хусусият ва аломатҳои фазои визуалии муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон;

– муқаррар намудани мавқеъ ва нақши воситаҳои фазои визуалӣ дар ғанигардонии тасаввротҳои маънавий-ахлоқии хонандагони муассисаҳои таҳсилоти умумӣ;

– муайян намудани хусусиятҳои асосии фазои визуалии бинои муассисаи таълимӣ ва синфи таълимӣ вобаста ба анъанаҳо ва шароитҳои геоиклимӣ Ҷумҳурии Тоҷикистон;

– баррасӣ намудани либоси мактабӣ ва ҳалли тарроҳии он ҳамчун яке аз унсурҳои муҳими фазои визуалии муассисаи таълимӣ.

**Предмет исследования** – педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся.

**Мавзӯи (предмети) таҳқиқот:** шароитҳои педагогии идроки фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавий-эстетикӣ хонандагон.

**Фарзияи таҳқиқот.** Истифодаи ранг ҳам дар сохтани фазои физикии муассисаи таълимӣ ҳам дар коркард ва истифодаи воситаҳои ашӯҳои гуногуни таълимӣ тарбиявӣ метавонад яке аз самтҳои муҳимтарини баланд бардоштани самаранокии технологияҳои педагогӣ гардад, агар:

- мафҳуми идроки фазои визуалӣ шакл гирифта, хусусиятҳо ва аломатҳои асосии фазои визуалии муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон баррасӣ гарданд;

- мавқеъ ва нақши идроки воситаҳои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-ахлоқии хонандагон муайян карда шавад;

- хусусиятҳои асосии фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ ва синфҳои таълимӣ дар вобастагӣ ба анъана ва шароитҳои геоиклимии Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян карда шаванд;

- либоси мактабӣ ва зебосозии он ҳамчун яке аз ҷузъҳои муҳими намои мактабӣ дида баромада шавад;

- воситаҳои идроки фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-ахлоқии хонандагон муайян карда шавад.

**Марҳила, макон ва давраи таҳқиқот (доираи таърихи таҳқиқот).** Таҳқиқоти диссертатсионӣ се давраро фаро мегирад:

- **марҳилаи аввал** – аз соли 2017 то соли 2018 – муайян намудани объект ва предмети таҳқиқот, коркарди нақша ва барномаи таҳқиқот;

- **марҳилаи дуюм** – аз соли 2019 то соли 2020 – гирд овардани маводи таҷрибавӣ, таҳлили масъала дар адабиёти илмӣ;

- **марҳилаи сеюм** – аз соли 2021 то соли 2022 – омода намудани матни таҳқиқоти диссертатсионӣ, наشري натиҷаҳои таҳқиқот.

**Асосҳои назариявии таҳқиқотро** асарҳои классикӣ-фалсафии даврони гуногун (аз Антика то имрӯз), ки ба хосияти фазои инсонро иҳотакарда ва таъсири он ба ташаккули ҳадафмандонаи шахсияти инсон бахшида шудаанд, ташкил медиҳанд. Дар қорӣ таҳқиқотӣ, инчунин, коркардҳои умумидидактикий олимони педагогҳои Россияро, ки масъалаҳои сохтор ва ташкили фазои таълимӣ ва муҳити таълимиро баррасӣ намудаанд, ба инобат гирифта шудааст.

**Асосҳои методологии таҳқиқотро** усулҳои диалектикаи илмӣ, усули таърихию фалсафӣ, методи умумии педагогии ягонагии таълиму тарбия, принсипи аёнӣ дар таълиму тарбия, усулҳои умумии илмӣ таҳлил ва таркиб, муносибат ба ҳодисаҳои воқеият ташкил медиҳад. Ҳангоми муайян кардани заминаи методологии таҳқиқот мо, инчунин, принсипи аҳамияти дарки аёнӣ ва садоии муҳити моддӣ таълим ҷиҳати ноил шудан ба ҳадафҳои

ниҳои таълиму тарбия, робитаи ҷудонашавандаи шакл, мазмун ва усулҳои таълиму ба инобат гирифтаем.

**Сарчашмаи маълумот.** Сарчашмаҳои таҳқиқотро қорҳои классикии фалсафии давраҳои гуногун ва асарҳои муосир, ки ба таҳлил ва қорқарди масъалаҳои визуалистикаи муосир бахшида шудаанд, ташкил медиҳанд. Сарчашмаи дигари муҳими қор таҳқиқот дар самти эстетика ва тарроҳӣ (дизайн) маҳсуб меёбад, ки ба офаридани фазои намоии ба шахсияти инсон таъсири қаблан тарҳрезӣшудаи психологӣ расонанда бахшида шудаанд. Дар таҳқиқот инчунин, ғояҳои психологҳои давраи шуравӣ оид ба қонуниятҳои идроки ҳисси ва нақши он дар таълиму тарбия, ташаккули шахсият мавриди истифода қарор гирифтаанд.

**Заминаҳои эмпирикии таҳқиқотро** маҷмуи методҳои таҳқиқот, аз методҳои умумиилмӣ то ба методҳои хусусии эмпирикӣ, ташкил медиҳанд. Хусусияти байнисоҳавӣ доштани мавзӯи қор боиси гуногунии методҳои омӯзиши он гардид, ки ба методҳои фалсафӣ, педагогӣ ва психологӣ маҳдуд намегардад.

Методҳои асосии умумиилмӣ дар қори мазкур истифодагардида аз як тараф методи умумифалсафии диалектикӣ-материалистии маърифат, аз тарафи дигар методи онро пуррақунанда ва мушаххасгардонанда, яъне методи герменевтикӣ (ба эътибор гирифтани ҷанбаи таърихӣ, идеологӣ, психологӣ, сотсиологӣ) мебошад, ки дар ҷаҳорҷӯбаи назарияи феноменологии (сохтори таҷрибаҳои гуногун, идрок, тафаккур, хотир, таҳаюлот, ҳиссиёт) фалсафӣ қорқард гардидааст. Шаклгирии асосҳои фалсафӣ-назариявии қори мазкур ба истифодаи методи умумиилмӣ таърихӣ-фалсафӣ, инчунин, ба шакли хусусии он – методи омӯзиши генетикии матн ва герменевтикаи таърихӣ он, асос меёбад.

Дар баробари методҳои мазкур дар қор чунин методҳои умумиилмӣ аз қабилӣ таҳлилу таркиб, дедуксия ва индуксия, таҳлили системавӣ-функционалӣ, методи мушоҳида, методи озмоиш мавриди истифода қарор гирифтанд.

Истифодаи методҳои умумиилмӣ бо методҳои хусусии илмӣ аз қабилӣ методи таҳлилу ҳуҷҷатҳои мактабӣ, методи пурсиш, методи озмоиши педагогӣ, методи тестгузаронӣ, методи муқоиса бо гурӯҳи санҷишӣ ва дигар методҳо муқаммал гардонанда шуд.

**Пойгоҳи таҳқиқот.** Таҳқиқот дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии №№ 29, 36, 100 -и ш. Душанбе, 54, 71 -и ш. Ваҳдат ва 15, 31-и ноҳияи Рӯдакӣ гузаронида шуд. Дар озмоиш 35 нафар омӯзгорони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ва бештар аз 400 нафар хонандагон ширкат намуданд. Дар озмоиши муқаррарқунанда 25 нафар омӯзгор ва 368 хонанда ширкат намуданд.

**Навгони илмӣ таҳқиқот** бо он муайян мегардад, ки дар диссертатсия:

– предмети таҳқиқот аз заминаҳои умуминазариявии визуалистикаи фалсафӣ оғоз намуда, то ҳулосаҳои хусусияти бевоситаи технологидошта, ба таври маҷмӯӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-ахлоқии хонандагон баррасӣ гардид;

– афзалиятҳои офаридани фазои визуалии муассасаҳои таҳсилоти умумӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-ахлоқии хонандагон муайян карда шуданд;

– мундариҷаи асосӣ ва махсусияти идроки фазои визуалии муассасаҳои таҳсилоти умумӣ дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-ахлоқии хонандагон муайян гардид;

– мафҳуми «визуалистика» дар ҳошияи офаридани фазои визуалии муассасаи таълимӣ ошкор карда шуд.

**Нуктаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

1. Масъалаи визуалистикаи фалсафӣ то ин ҷо он андоза мавриди таҳқиқу баррасии тамоми низомҳои муҳимми фалсафӣ қарор гирифтаанд;

2. Идроки визуалии ҳақиқат марҳилаи ҷудонопазири маърифати он, инчунин, воситаи сабуққунанда (ё вазнинқунанда)-и он, унсури муҳимми интиқол ва азнавҳосилқунии дониши қаблан бадастовардашуда (яъне унсури низоми педагогӣ) маҳсуб меёбад.

Визуализатсия, инчунин чун воситаҳои визуалӣ, ба ҷанбаи ашъӣ-моддии фазои таълимӣ мансуб аст. Маҳз онҳо идроки берунаи шакли биноҳои таълимиро ба вучуд оварда, ба идроки фазои визуалии муассасаи таҳсилоти умумӣ аз ҷониби хонандагону ҳам омӯзгорон мусоидат мекунад.

4. Бунёди фазои визуалии муассасаҳои таҳсилоти миёнаи умумиро дар шароити муосир омӯхтан, ба низом даровардан ва тавсиф кардан, шароити педагогиро тақозо мекунад.

5. Бунёди фазои визуалии муассасаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ таъсири психологию эстетикӣ ранг, инчунин, иҷрои вазифаҳои муошират ва семантикӣ онро тақозо мекунад. Маҳз онҳо шакли зоҳиран идрокшавандаро ташкил медиҳанд ва ба руҳияи ҷӣ хонанда ва ҷӣ омӯзгор таъсир мерасонанд.

**Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот.** Ба сифати принципҳои асосии назариявӣ-методологии таҳқиқот методҳои диалектикаи илмӣ, методи таърихӣ-фалсафӣ, методи умумипедагогии ягонагии таълиму тарбия, принципи айёният дар таълим ва тарбия баромад намуданд. Муаллиф методҳои умумиилмӣ таҳлилу таркиб, раҳёфти низомнокӣ ба зухуроти воқеиятро мавриди истифода қарор додааст. Инчунин, принциби муҳимии идроки бинӣ ва шунавоии муҳити моддии таълимӣ дар расидан ба ҳадафҳои

ниҳони таълиму тарбия, робитаи ногусастани шакл, мазмун ва методҳои таълим истифода бурда шудааст.

**Аҳамияти амалии таҳқиқот** дар мубрамияти проблемаи илмӣ, раҳёфти маҷмӯӣ ба ҳалли вазифаҳои таҳқиқотӣ, хусусияти байнисоҳавӣ доштани таҳқиқот, ки дар ҳудуди фалсафа, психология, педагогика, эстетика ва назарияи тарроҳӣ (дизайн) ҷойгир аст, ифода меёбад.

Маълумоти дар таҳқиқоти диссертатсионӣ мавҷудбуда метавонанд ҳангоми навиштани асарҳо аз педагогика ва назарияи тарроҳӣ, монографияҳо, дастурҳои таълимӣ, курсҳои лексионӣ ва курсҳои махсус мавриди истифодаи васеъ қарор гиранд.

**Дарҷаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот.** Эътимоднокии натиҷаҳои бадастомадаи таҳқиқот дар интишори натиҷаҳои он дар матбуоти даврии илмӣ, муҳокимаи мундариҷа ва ҳулосаҳои таҳқиқот дар конференсияҳои гуногуни илмию амалии ҷумҳуриявӣ, дар ҷаласаҳои иттиҳодияҳои методӣ ва шуроҳои педагогии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии шаҳрҳои Душанбе, Вахдат ва ноҳияи Рӯдакӣ ифода меёбад.

**Мутобиқати диссертатсия бо шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Диссертатсия ба бандҳои зерини шиносномаи ихтисоси илмӣ 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот мувофиқат мекунад: банди 2 – «Таърихи рушди илми педагогика ва амалияи таҳсилот» (таҳлили рушди таърихии амалияи таҳсилот; ташаккул ва рушди ғояҳо, концепсия ва назарияҳои илмӣ-педагогӣ; омӯзиши монографияи осори педагогии педагогҳои барҷастаи гузашта), банди 3 – «Антропологияи педагогӣ» (концепсияҳои тарбия, таълим ва иҷтимоигардонии шахс тавассути таҳсилот; системаҳои педагогии рушди шахс дар раванди таълим, тарбия, таҳсилот), банди 5 – «Назария ва концепсияҳои тарбия» (вобастагии тарбия ва аҳамияти иҷтимоӣ-фарҳангӣ; инкишоф ва рушди хонанда дар марҳилаҳои гуногуни синнусолӣ).

**Саҳми шахсии довталаби дарҷаи илмӣ дар таҳқиқот.** Саҳми шахсии унвонҷӯ дар таҳлили маҷмуии проблема, мувофиқати дурусти назария ва амалия, таҳлили миқдорӣ ва сифатии мавод, истифодаи маҷмуии методҳои марбути мавзӯ, ҳадаф ва вазифаҳои таҳқиқот, гузаронидани кори таҷрибавӣ-озмоишӣ ва исботи амалии мавқеаҳои илмӣ пешниҳодгардида, коркард ва таҳлили натиҷаҳои таҳқиқот, таҳия ва нашри мақолаҳои илмӣ, ширкат дар чорабиниҳои илмӣ, ҷамъбастанмоии натиҷаҳои диссертатсия ва таҳияи он ифода меёбад.

**Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқот** дар зеринҳо ифода меёбад:

– баромадҳои муаллиф дар хонишҳои педагогии шаҳрӣ ва ҷумҳуриявии омӯзгорони шаҳри Душанбе, дар конференсияҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ ва семинарҳои илмӣ-методии Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (солҳои 2017 – 2021);

– интишори натиҷаҳои таҳқиқот, ки дастраси ҷомеаи васеи педагогӣ гардиданд;

– натиҷаҳои диссертатсия инчунин, дар ҷаласаҳои кушоди шуъбаи педагогика ва таҳсилоти муосири Академияи таҳсилоти Тоҷикистон ва шуъбаи педагогика ва психологияи Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи Абдурахмони Ҷомии Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (солҳои 2017 – 2021), дар семинарҳои илмӣ-методӣ, мизҳои мудаввар ва конференсияҳои илмӣ-амалӣ ироа гардидаанд.

**Интишороти аз рӯи мавзӯи диссертатсия.** Натиҷаҳои асосии таҳқиқот дар 9 интишороти илмӣ, ки 4-тои он дар маҷаллаҳои тақризшавандаи КОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон нашр гардидаанд, инъикос ёфтаанд.

**Сохтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Диссертатсия аз муқаддима, ду фасл, панҷ зерфасл, хулоса ва рӯйхати адабиёти истифодашуда иборат аст. Ҳаҷми умумии диссертатсия 171 саҳифаи ҷопии компютерӣ ташкил медиҳад. Дар диссертатсия 1 расм, 9 ҷадвал ва 5 диаграмма мавҷуд мебошад.

## **МУҲТАВОИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ**

Дар муқаддима мубрамияти мавзӯ, сатҳи пажӯҳиши илмӣ он таҳлил карда шуда, объекту предмети тадқиқот, мақсад ва вазифаҳои асосии он муайян гардида, тавсифи асосҳои илмиву методологӣ оварда шуда, шарҳу тавзеҳи арзиши илмиву амалии кори диссертатсионӣ, баёни наwgонии илмӣ, инчунин муҳтавои асосии ба дифоъ пешниҳодшаванда арзёбӣ гардидаанд.

Боби аввали диссертатсия «**Мундариҷаи концептуалӣ-назариявӣ визуалистикаи педагогӣ ҳамчун самти байнисоҳавии таҳқиқот**» аз се зерфасл иборат буда, ба таҳлили адабиёти илмӣ бахшида шудааст. Маводи омӯхташуда заминаи назариявӣ-методологӣ тадқиқоти амалиро ташкил доданд.

Дар боби мазкур қайд карда шудааст, ки истиқлолияти давлатӣ ва эълони давлати миллии тоҷикон ба ҳама соҳаҳои ҳаёт, аз ҷумла, соҳаи маориф таъсири мусбӣ расонид, махсусан дар бунёду азнавсозии муассисаҳои таълимӣ, ки бо заминаи муосири моддӣ-техникӣ мучахҳазанд. Маориф самти асосӣ ва стратегӣ эълон гардида, омили муҳимтарини таҳкими давлат ва наҷоти миллат эътироф гардидааст.

Дар ин давра раҳёфти методӣ ба таҳсилот қатъиян дигаргун гашт. Ҳарчанд, ки сохтори муассисаҳои таҳсилоти умумӣ бетағйир боқӣ монд, ба он шаклҳои нав (литсейҳо, гимназияҳо, мактабҳои хусусӣ) ворид гардиданд. Навовариҳои назаррас ба мундариҷаи таҳсилот дохил карда шуданд. Нақшаҳо ва барномаҳои нави таълимӣ, китобҳои нави дарсӣ, фанҳои нав,

тахассусҳои гуногуни нав ба вучуд омаданд. Дар ҷавоб ба талаби замон стандарти давлатии таҳсилот пешниҳод ва қабул гардид.

Дар робита ба шароитҳои иқтисоди бозаргонӣ дар соҳаи маориф ташкилотҳои гуногуни хориҷӣ, давлатҳои сарватманд ва хайрхоҳ муассисаҳои таълимӣ сохта, барномаҳои мувофиқашудаи худро татбиқ намуданд.

Бо ба даст овардани истиқлолият Ҷумҳурии Тоҷикистон ба самти ислоҳот дар соҳаҳои гуногуни ҳаёт фаъолона ҳаракат намуд. Соҳаи маориф низ аз тағйирот дар канор намонд. Муассисаҳои таҳсилоти миёна ва муассисаҳои таҳсилоти олиӣ хусусӣ арзи ҳастӣ намуда, намудҳои нави ташкилотҳои таълимӣ, ки аз буҷаи давлат маблағгузорӣ мегарданд, рушд намуданд. Диққати зиёд ба кори муассисаҳои таълимӣ-тарбиявии томактабӣ ва таҳсилоти умумӣ, донишгоҳҳои техникӣ ва гуманитарӣ равона гардид. Маориф дар кишвар то ҳанӯз дар ҳоли рушду тағйирёбӣ қарор дорад ва проблемаҳои дар соҳа пешомада мубрам ва мураккабанд.

Барои пешрафти муваффақона дар соҳаи маориф ислоҳоти оғознамударо ба анҷом расонида, ба ислоҳоти нав, ки дигаргуниҳои вазъи иқтисодӣ, сиёсӣ, илмӣ ва дигар чораҳои фавриро талаб мекунанд, рӯ овардан зарур аст. Баъзан бо вучуд надоштани раҳёфти методологӣ ба ҳалли масъалаҳои мактабӣ, захираҳои ташкилӣ рӯ ба рӯ гаштан зарур меояд. Аз ин лиҳоз, давлати ҷавони дунявӣ, ҳуқуқбунёд ва демократӣ назди худ масъалаи ҷустуҷӯи раҳёфти илмӣ ба ислоҳоти тамоми низоми таҳсилот дар кишварро мегузорад.

Солҳои охир Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон ва Вазорати маориф ва илми Ҷумҳурии Тоҷикистон ба бунёд ва азнавсозии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ диққати ҷиддӣ медиҳанд. Дар самти бунёди муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии муосир пешравиҳо назаррасанд.

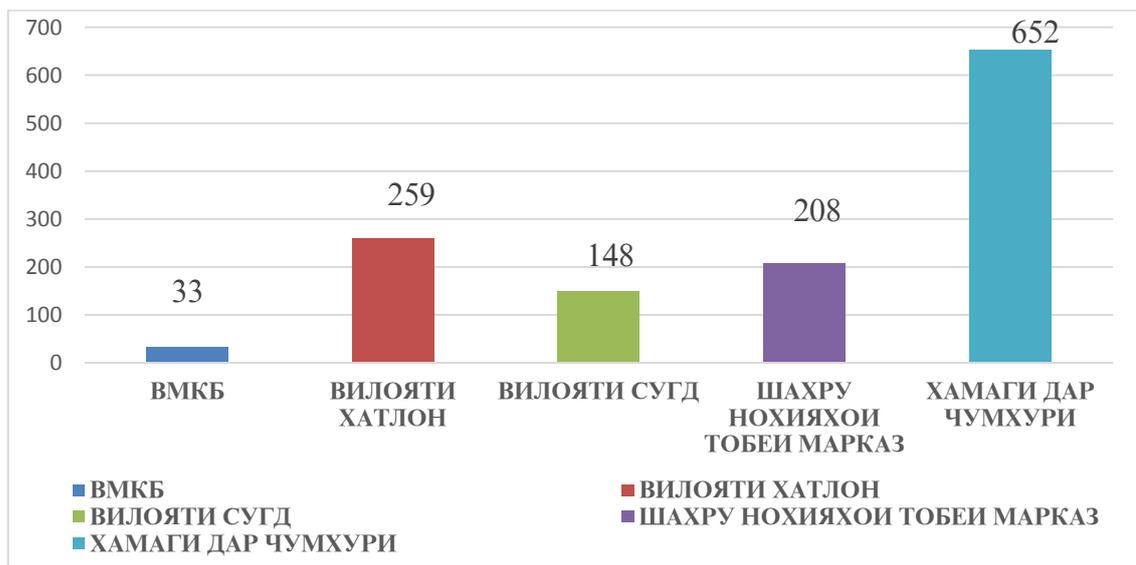
Ҳамин тавр, солҳои 2018 – 2021 дар кишвар 652 муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии муосир барои 147093 ҷойи нишаст сохта ба истифода дода шуданд. Дар баробари ин, тамоми биноҳои муассисаҳои таҳсилоти умумӣ ва боғчаҳои бачагона, ки дар натиҷаи ин ё он ҳодисаҳо дар ҳоли вайроншавӣ қарор доштанд, таъмир гардиданд. Ҳамзамон, қайд намудан ҷоиз аст, ки дар натиҷаи ба истифода додани муассисаҳои нави таҳсилоти миёнаи умумӣ дар бисёре аз ноҳияҳо ва шаҳрҳои ҷумҳурӣ имконият фароҳам омад, то кӯдаконро аз таълими 3-баста ба 2 ва 1-баста гузаронида, бо ин роҳ миқдори бештари кӯдаконро ба муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ фаро гирем.

Ба ҳамаи ин чорабиниҳо нигоҳ накарда, масъалаи таъмини хонандагон бо муассисаҳои муосири таълимӣ ва ҷалби пурраи хонандагон ба

таълим, таъмини онҳо бо таҷҳизоти таълимӣ ва омӯзгорон ханӯз пурра ҳалли худро наёфтааст.

**Ҷадвали 1. Шумораи сохтмони муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ва ҷойи нишаст дар солҳои 2018 – 2021**

ШУМОРАИ СОХТМОНИ МУАССИСАҲОИ ТАҲСИЛОТИ МИЁНАИ УМУМӢ ВА ҶОИИ НИШАСТ ДАР СОЛҲОИ 2018 – 2021			
Т/Р	НОМИ ВИЛОЯТ, ШАҲР ВА НОҲИЯ	ШУМОРАИ МУАССИСАҲОИ ТАЪЛИМӢ	ҶОИИ НИШАСТ
1	ВИЛОЯТИ МУХТОРИ Кӯҳистони Бадахшон	33	6092
2	ВИЛОЯТИ ХАТЛОН	259	51810
3	ВИЛОЯТИ СУҒД	148	33142
4	ШАҲРУ НОҲИЯҲОИ ТОБЕИ ЧУМҲУРӢ	208	56045
5	ҲАМАГӢ	652	147093



**Диаграммаи 1. Муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумие, ки солҳои 2018 – 2021 сохта ба истифода дода шудаанд**

Имрӯзҳо мавқеи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар ҷомеа ба таври қатъӣ дигаргун гашта, ба манфиати хонанда ва омӯзгор ҳал мегардад. Хонандагон бояд худро дар ҷомеаи озод озодона эҳсос намоянд. Нақши

муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумиро, ҳамчун сарчашмаи мустақили фарҳанги миллӣ, мебояд фаррохтар намуд ва пеш аз ҳама ташаббуси хонандагон ва омӯзгорон, фаъолияти онҳоро дар ҷавоб ба дархости ҷомеа дастгирӣ бояд намуд. Муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ба мавзӯе табдил меёбанд, ки дар он анъанаву урфу одатҳои бехтарини халқ, таърих ва фарҳанги миллӣ омӯхта шуда, бою ганӣ мегарданд.

Таҷрибаҳои аввалини дарки назариявии идроки визуалии олам ба марҳилаҳои аввалини рушди таърихии фалсафаҳои аврупоӣ (Юнони Қадим), ҳиндӯӣ ва чинӣ мансубанд. Ин таҷриба ифодаи худро дар концепсияҳои Сукрот, Афлотун, Филони Александриягӣ инъикос ёфтаанд. Махсусияти визуалистикаи антиқа дар кӯшиши арзёбии “тасвири умумии олам” на танҳо бо биноии физиологӣ, балки аксаран тавассути биноии зеҳнӣ ифода меёбад.

Қайд кардан бамаврид аст, ки чунин истилоҳҳои фалсафӣ, ба монанди «эйдос», «идея» дар тарҷума аз забони Юнони Қадим маънои «чизе, ки дида мешавад», «шакли зоҳирӣ», «намуд»-ро дорад. Ин калима ва ибораҳо мундариҷаи равшан зоҳиргаштаи визуалистиро доранд.

Концепсияи аввалини мукаммали визуалистикаро, ки мумкин аст ба системаи умумии фалсафаи ҳамон замон ворид карда шавад, Афлотун пешниҳод карда буд. Тавсифи онро дар муколамҳои ӯ дарёфт намудан мумкин аст. Сегонаи асарҳои ӯ «Теэтет», «Давлат» ва «Тимей»-ро фаро мегирад.

Мувофиқи ақидаи Афлотун, барои ба даст овардани идроки воқеӣ ва дурусти зухурот ё ашӣи мушаххас, одам бояд «образ»-и онро дар вучуди худ дошта бошад. Барои ин идроки инсон бояд «маҷмуаи эҳсосоти биноӣ»-и муайян, «базаи маълумот»-и муайяни онҳоро соҳиб бошад, ки имкон медиҳанд тасвирҳои нави воридшаванда эътимоднок шинохта шаванд.

Амалан, Афлотун масъалаи асосии тамоми педагогикаи муосирро тарҳбандӣ намудааст: имкониятҳои нухуфтаи хонандаро бедор намудан, шавқу рағбат ва хоҳиши ӯро дар самти маърифати фаъолнаи воқеият ҳавасманд намудан, ба донишҳои дар шакли тайёр пешниҳодгардида иктифо накардан. Барои ҳалли ин муаммо хонанда аз ибтидо бояд дар муҳите қарор дошта бошад, ки ҳамеша ба ӯ таассурот, идроки нав ба навро пешниҳод намояд, ба андеша намудан водор созад. Барои ин муҳити таълимӣ, аз ҷумла фазои физикие, ки кӯдак дар он қарор дорад, бояд аз ҷониби омӯзгор ҳадафмандона ва аз назари педагогӣ асоснок ташкил карда, сохта шавад.

Дар ин маврид асари Арасту «Дар бораи ҷон» мароқовар аст, ки дар он муаллиф маҷмуи визуалии андешаҳоро перомуни тахайюл пешниҳод менамояд, ки ба шуури мо таъсир намуда, дар он «образ»-ро ба вучуд меорад. Чуноне ки Арасу қайд менамояд, тахайюл фаъоли биноиро пешбинӣ менамояд. Бо ёрии он инсон имкон дорад, ки образро дар намуди тасвирии воқеии фазогӣ, ашӣи воқеан мавҷудбуда тасаввур намояд.

Андешарониҳо перомуни визуалиятика дар давраи фалсафаи неоафлотунӣ фаъолна рушд намуданд. Аввалин дигаргуниро Плотин (203/4 – 269/70) ворид намуд. Ба андешаи А.Ф. Лосева, фалсафаи Плотин бо

диалектикаи катъии чунин мафҳумҳо ба монанди «Зехн», «Ягонагӣ», «Рӯҳи кайҳонӣ» фарқ мекунад.

Натиҷаи таҳлили асарҳои файласуфони асримиёнагиро чамъбаст намуда, хулосаи зерин баровардан мумкин аст: визуалистикаи асримиёнагӣ ба идроки динии олам равона гардидааст. Он ба сӯйи маърифати маънавӣ талош намуда, ҳадафи худро дар он мебинад, ки ба эътимодмандон барои дидани Нури Илоҳӣ тавассути чашми хирад кумак намояд.

Марҳилаи муҳим дар рушди визуалистикаи аврупоӣ Давраи эҳё махсуб меёбад. Дар ин марҳила тафаккури визуалӣ рушди таҳаввулотии худро идома дода, хусусиятҳои навро касб мекунад, ки дар даврони қаблӣ вучуд надоштанд. Фарқияти маъноӣ мафҳумҳои «намо» ва «биниш»-ро ба асос гирифта, олимони беш аз пеш диққати худро ба физиология ва механикаи бинӣ, сохтори чашм, раванди сабти иттилооти бинӣ дар шуури инсон равона мекарданд.

Файласуфони давраи нав ба масъалаи «биниш» низ назари дигар дошта, онро ба равандҳои табиӣ-механикӣ мансуб медонистанд, яъне шахс ашро мебинад, чунки ба чашми ӯ заррачаҳои моддӣ ва рушноӣ таъсир мерасонанд. Техносимбиоз, ки миёни чашм ва «кубурҷаи бинӣ» сурат мегирад, тавассути амалиётҳои технологӣ ба кор дароварда мешавад. Масалан, тавассути «гардиш» ё «наздикунии» чашм ва ғ.

Хусусияти хоси фалсафаи муосир он аст, ки он бевосита ба ташаккули инсон, таълиму тарбияи ӯ рӯ оварад. Қариб тамоми фалсафаи муосир ба ин ё он дараҷа ҳамчун фалсафаи таҳсилот баромад менамояд, ки ба сохтори фазоҳои гуногуни таълимӣ муассисаҳои таълимӣ машғул аст.

Ҳамаи чараёнҳо ва концепсияҳои фалсафии муосир ба татбиқи назарияи худ дар низомҳои гуногуни педагогӣ машғуланд. Экзистенциализм ва феноменология низ аз ин дар канор нестанд. Технологияҳои мушаххаси педагогии зимни онҳо бавучудода ва татбиқи онҳо дар амалияи офаридани муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ майдони фаррохи инноватсияи педагогиро ба вучуд оварданд, ки дар навбати худ предмети омӯзиши илмӣ, аз он ҷумла илми фалсафа мегарданд.

Дар шакли чамъбасти натиҷаи омӯзиши фалсафии масъалаи визуалистикаро дар шакли чадвали зерин тасвир намудан мумкин аст.

## Чадвали 2. Асосҳои фалсафии визуалистикаи педагогӣ

Давраи таърихӣ-фалсафӣ	Субстансияи асосии биниш	Ҳадаф
Афлотун	Эйдос	Дарки ғояи ашро
Арасту	Фаъолои бинӣ	Образи зехнӣ
Филони Александриягӣ	Логос	Дарки илоҳӣ
Плотин	Эманатсияи ягона	Дарки Ягона (Аҳад)
Августин	«Шабаҳҳо» ва «фантазияҳо»	Идроки Нури илоҳӣ

Сухравардӣ	«Нурҳои» эманатсия	Расидан аз заминӣ то Ягонагӣ, кушодани «муҳаббати Ягона»
Бонавентура	«Изҳои» Худованд	Маърифати Худо
Марсели Фичино	Тасаввурот ва мушоҳидоти ботинии инсонӣ	Визионерӣ
Давраи нав	Биноии физикӣ, чашм, системаи оптикӣ	Маърифати амиқӣ тавозуни ҷаҳонӣ
Кондиляк Э.	Зарраҷаҳои моддӣ	Фарқияти намо ва биниш
Фихте И.Г.	Слайд-нусхаҳои ашӯҳои воқеӣ	«диди дуруст» чун натиҷаи рефлексияи худ
Шеллинг Ф.В.	Рушноӣ ҳамчун натиҷаи мегасистемаи зеҳнии «мегасистемаи ҷаҳонӣ»	Маърифати бавосита
Гегел Г.В.Ф.	Рушноӣ ҳамчун нури моҳиятии пурқунии фазо	Биниш ҳамчун ягонагии муҳолифати рушноӣ ва торикӣ
Кассирер Э.	Системаҳои рамзӣ	Тақсимои фазогӣ ва визуалӣ дар овардани «асотир»
Бодрийяр Ж.	Гиперрвоқеият	Ташаккули образи Коинот
Сартр Ж.П.	Чашм ҳамчун абзор	«худро нишон додан»
Мерло-Понти М.	Персеψсия (образҳои ҳиссӣ)	Баррасии феноменологии моҳияти ашӯҳо

Боби дуоми диссертатсия «**Фазои визуалии муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон**» ба таҳлили муфассали ҳолати муосири ташкили фазои визуалии муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар асоси дастовардҳои муосири илм оид ба визуалистика ва қонуниятҳои таъсири он ба раванди таълиму тарбия бахшида шудааст.

Теъдоди зиёди равандҳои иҷтимоӣ тағйирдиҳии фазоеро тақозо мекунад, ки дар он татбиқи равандҳои мазкур сурат мегирад. Аз ин рӯ, мо аксар вақт мушоҳида мекунем, ки хизматрасониҳои нави иҷтимоӣ ташаккул меёбанд, ки фаъолияти онҳо ба ҷустуҷӯи ҳалли самарабахши функционалӣ-фазогӣ ниёз дорад. Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ низ аз он дар қанор нест. Он дар яққоягӣ бо ҷомеа рушд мекунад. Таҳсилот чандирӣ, динамикӣ ва бисёрвазифа мегардад. Аз ин лиҳоз, биноҳои муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар марҳилаи кунунӣ ба тағйироте ниёз доранд, ки ба он кумак намоянд, то ба дархостҳои ҷомеаи муосир мутобиқ гарданд.

Қайд кардан бамаврид аст, ки вазифаҳои таҳсилот гуногун гаштаанд. Барои нигоҳ доштани динамикаи рушд ва самаранокӣ, дар марҳилаи лоиҳасозӣ на танҳо манфиати ҳозираи он, балки инчунин, зарурияти дигаргун сохтани ҷузъи маводӣ-ашёии фазои таълимиро дар робита ба пайдо шудани талаботи нав дар оянда ба инобат гирифтани зарур аст.

Бинои муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ бояд бо таҷҳизоти нав ба нав пурра гардонидани шавад, то имкон фароҳам ояд, ки технологияҳои таълимӣ,

тарбиявӣ ва иҷтимоӣ дар самти зарурӣ комил гардонида шаванд. Дар баробари ин, толорҳои биноҳо, минтақаҳои алоҳидаи он метавонанд вобаста аз зарурият ба тезӣ дигаргун сохта шаванд. Барои ҳалли масъалаҳои мазкур ба амсилаи сохтори чандири бинои муассисаи таълимӣ рӯ овардан зарур аст, ки дар дилхоҳ вақт омода аст ба самти зарурӣ дигаргун гардад.

Муассисаи таҳсилоти миёнаи умумие, ки аз рӯи амсилаи зерин бино ёфтааст, новобаста аз вақт самарабахш мемонад. Ин туфайли ташкили функционалӣ-фазогии он, ки барои дурнамо пешбинӣ гаштааст, имконпазир мегардад. Чунин низоми ташкил имкон медиҳад, ки бе сарфи махсуси маблағ ва мавод хусусияти равандҳои функционалиро дар дилхоҳ толор новобаста аз ҳаҷми он дар фазо тағйир диҳем.

Новобаста аз муҳимии мавқеъҳои илмии визуалистикаи фалсафӣ ва арзиши методологии он, ки дар боло баррасӣ гардид, онҳоро бевосита дар амалияи педагогӣ истифода намудан ғайриимкон аст. Марҳилаи ногузир дар ин раванд бояд мушаххасгардонию он дар фазои фарроҳи категорияҳои педагогӣ ва таҷрибаи педагогӣ гардад.

Ҳангоми баррасии визуализатсияи педагогӣ, аниқтараш офаридани фазои визуалии муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ, мо аз чунин истилоҳот ба монанди «муҳит ва фазои таълимӣ» истифода хоҳем кард.

Барои рушди иҷтимоии шахсияти инсон муҳити таълимӣ нақши асосӣ дорад. Ин муҳокимаро мо ба сифати ҳақиқат қабул мекунем. Бо дарназардошти ин, ҳулоса намудан мумкин аст: ҳангоми банақшагирии муҳити таълимӣ қонуниятҳои гуногуни иҷтимоӣ ва психологиро ба инобат гирифтани зарур аст, ки тавассути онҳо муҳити таълимӣ вобаста аз дараҷа, равия ва мундариҷа мукамал гардонида мешавад.

Тасаввуроти умумиро оид ба фазо баррасӣ намуда, мо аз тартиби ашёҳои дар он ҷойдодашуда, ки дар як вақт вучуд доранд, ҳарф мезанем. Агар фазои таълимӣ баррасӣ гардад, пас, дар ин ҷо маҷмуи шароитҳои ба ҳам алоқаманд дар назар дошта мешавад, ки ба таҳсилоти инсон таъсири бавосита ё бевосита мерасонанд. Мафҳуми «фазои таълимӣ» аз рӯи мазмун ҳатман бояд ҳуди хонандаро низ дар бар гирад, вале он метавонад новобаста аз ӯ низ вучуд дошта бошад. Фазои таълимиро бо маҷмуи хизматрасониҳои таълимӣ, дараҷаи рушди инфрасохтори таълимӣ, муқтадирии иттилооти татбиқшаванда, бошиддати он тавсиф додан мумкин аст.

Дар педагогика перомуни фазои таълимӣ андешаҳои мухталиф вучуд доранд. Мо нуктаи назари хешро пешниҳод мекунем. Ба андешаи мо, фазои таълимӣ аз якҷанд ҷузъи ба ҳам алоқаманд иборат аст, ки ҳар яки он махсусияти худро дошта, аз мундариҷаи масъалаҳои педагогӣ, мураккабии онҳо вобастааст. Ба назари мо, барои муассисаи мушаххаси таълимӣ самти дурнамоёнаи ташкили фазои таълимӣ назарияи сохтори блокӣ-модулӣ маҳсуб меёбад.

Ба андешаи мо, барои ташаккули фазои таълимӣ истифодаи се блок (қисмат)-и асосӣ муҳим аст:

1. Таълимӣ.
2. Таълимӣ-истеҳсолӣ.

### 3. Иҷтимоӣ-тарбиявӣ.

Мо чунин мешуморем, ки визуализатсия, ба монанди воситаҳои визуалӣ ба чузъи ашъй-моддии фазои таълимӣ мансуб аст. Маҳз воситаҳои визуалӣ шакли зоҳиран идрокшавандаи онро ташкил медиҳанд ва ба руҳияи хонандаву омӯзгор таъсир мерасонанд. Агар унсурҳои бевоситаи педагогии фазои таълимӣ ба соҳаи маърифатӣ-шуурии шахс таъсир расонанд, пас, воситаҳои визуалӣ ба соҳаи эмотсионалӣ-психологӣ таъсир мерасонанд. Туфайли воситаҳои визуалӣ эҳсоси қўлай ва боҳузур будан, аз лиҳози психологӣ мақбул будани унсурҳои муайяни моддии фазои таълимӣ ба вучуд оварда мешавад.

Албатта, татбиқи усулҳои мувофиқи дигаргунсозии чузъи визуалии фазои таълимӣ танҳо дар сурати дараҷаи муайяни таҳассуси педагог имконпазир мегардад. Мутаассифона, низоми тақмили ихтисоси дар Тоҷикистон мавҷуда ба ин диққати зурурӣ намедихад. Ҳамзамон, дараҷаи маълумоти аксари омӯзгорон ҳанӯз ба онҳо имконият намедихад, ки технологияҳо ва усулҳои мувофиқро дар фаъолияти ҳаррӯзаи худ истифода баранд.

Объекти архитектура (муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ) системаест, ки дар он минтақаҳои гуногуни функционалӣ-вақтӣ (зерсистемаҳо) ба таври мавзун мувофиқат мекунад. Барои ҳар як чунин минтақа махсусиятҳо хосанд, ки дар нақша ва вазифаҳои аз рӯи принсипи дақиқ сохташуда ифода меёбанд.

Дар муассисаи таҳсилоти миёнаи умумӣ, ки маҷмуи якчанд иморатро ташкил медиҳад, чор минтақаи функционалӣ-вақтии фазои таълимиро ҷудо мекунад:

1. Минтақаи доимии функционалӣ-вақтӣ.
2. Минтақаи дарозмуддати функционалӣ-вақтӣ.
3. Минтақаи кӯтоҳмуддати функционалӣ-вақтӣ.
4. Минтақаи тағйирёбанда.

Сохтори функционалӣ-фазоии муассисаи таълимӣ бояд ба принципҳои муосири минтақасозии фазо ва мавзё асос ёбад. Методикаи ташкили минтақаҳо бояд на танҳо мувофиқати дучонибаи онҳо, балки инчунин, талабот ба толори мушаххас, дигаргунсозии онро низ ба инобат гирад. Ғайр аз ин ба назар гирифтани зарур аст, ки ҳадафи истифодабарии минтақаҳо бо мурури вақт метавонад тағйир ёбад. Аз ин рӯ, имконияти азнавсозии он бояд дар назар дошта шавад.

Дар Ҷумҳурии Тоҷикистон диққати зиёд ба он сиёсати таҳсилот дода мешавад, ки нигоҳдории мероси чандинасраи тоҷикон, таҳкими мансубияти этникӣ ва давлатдориро ҳадафи худ қарор медиҳад. Кӯдакони ба муассисаи таълимӣ ташрифоваранда набояд эҳсос намоянд, ки дар муҳити ҷаҳонишавие қарор доранд, ки дар он шахс ҳуввияти худро аз даст медиҳад. Фазои муассисаи таълимӣ, ки кӯдакро ихота мекунад, бояд дар ӯ худшиносии этникиро ташаккул диҳад. Дар сохтмони муассисаҳои таълимӣ бояд таҷрибаи ниёгонамонро истифода намуд, ки масъалаҳои мубрами сохтмони иншоотро бо дарназардошти ҳолати сейсмологӣ мавзё, калавиши ҳарорати

рӯзонаву шабона, фаъолии офтоб ва амсоли ин бомуваффақият хал менамуданд.

Дар Тоҷикистон шакли анъанавии муассисаи таълимӣ мадраса махсуб меёбад. Маҳз он дар таҳқиқоти мо мавриди баррасии ҷиддӣ қарор мегирад. Таҳлили боло имкон медиҳад хулоса намоем, ки меъморони асримиёнагӣ мадрасаҳоро дар дараҷаи баланди касбӣ бино менамуданд. Он замон ҳангоми сохтмон аллакай услубҳои гуогуни меъморӣ истифода мегаштанд, ки барои ин ё он шахр хос буданд.

Пас аз омӯзиши дақиқи меъмории асримиёнагӣ, андешае мавҷуд аст, ки он усулҳо ва воситаҳои меъмориро дар замони мо низ бомуваффақият истифода намудан мумкин аст. Дар ин радиф махсусан шифтҳои гунбазшакл, синфхонаҳои зимистона ва тобистона, айвонҳо, китобхонаҳо, ки аз бинои асосӣ ҷудо меистанд, ҷолиб ҳастанд.

Ҷузъи муҳимми фазои визуалии муассисаи таълимӣ сарулибоси мактабӣ махсуб меёбад. Ба либоси матабӣ талаботи ҷиддӣ пешниҳод мегардад. Дар навбати аввал, он бояд аз таъсири гуногуни манфии муҳити ихотакарда ҳифз намояд. Масалан, пӯстро аз ифлосӣ, ҷароҳатҳои тасодуфӣ, зарбаҳои муҳофизат кунад. Ҳамзамон намуди эстетикӣ худро муддати тулонӣ нигоҳ дорад, ба ҳаракатҳо монеа нагардад. Дар либоси мактабӣ хонанда бояд худро боҳузур ва қулай эҳсос намояд.

Ба либоси мактабии хонандагон талаботи экологӣ низ пешниҳод мегардад. Зеро матоъ бо организми кӯдак, ки дар ҳоли рушд қарор дорад, дар таъсири мутақобила қарор дорад. Истифодаи либос ва раванди истеҳсоли он набояд ба инсон ва табиат таъсири манфӣ дошта бошад.

Дар либоси мактабӣ бояд он ифода ёбад, ки дар як вақт ҳам воситаи ифоданамоии мавқеи мушаххаси иҷтимоӣ аст, ҳам воситаи баланд бардоштани мавқеи мазкур. Ин аз ҳисоби истифодаи хосияти махсуси матоъҳо ва интихоби технологияҳои муассар мегардад, ки имкон медиҳанд маҳсулоти босифат истеҳсол гарданд. Сарфи назар кардани ин вазифа аксаран ба ташаққули муносибати манфии хонанда ба либоси таълимӣ боис мегардад.

## ХУЛОСАҲОИ УМУМӢ ВА ТАВСИЯҲО

Дар асоси натиҷаҳои дар ҷараёни таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишӣ бадастомада мо ба **хулосаҳои зерин** омадем:

1. Таҳқиқоти даҳсолаи охир дар соҳаи психология ва педагогика собит сохтанд, ки дар раванди интиқоли иттилооти таълимӣ на танҳо воситаҳои шифоҳӣ тавассути калимаҳо, балки инчунин, воситаҳои ғайришифоҳӣ иштирок мекунад, ки иттилоотро тавассути рамзҳо ва аломатҳои гуногуни графикӣ ва инчунин рангҳои гуногун интиқол медиҳанд.

2. Интизориҳои хонандагон, волидон ва омӯзгорон аз лиҳози психологӣ боҳузур ва қулай будани раванди таълим, аз лиҳози эстетикӣ дуруст ташкил намудани ороиши синфхонаҳои таълимӣ ва дигар тоҷорҳои муассисаи таълимӣ рӯз ба рӯз меафзояд.

3. Таҳқиқоти психологӣ собит сохтанд, ки ороиши ранг новобаста аз дараҷаи шуурнокӣ ба ҳолати муайяни эмотсионалӣ мувофиқат мекунад. Ороиши фазо бо ранги муайян боиси интиқоли иттилооти муайяни аз лиҳози иҷтимоӣ муҳим, бавучуд омадан ва нигоҳ доштани ҳолати эмотсионалӣ муайян мегардад.

4. Олимон исбот намуданд, ки истифодаи усулҳои графикӣ ва воситаҳои дигари визуалӣ азхуднамоии маводи таълимиро ба таври назаррас осон мегардонанд, фоизи бахотиргирӣ ва бахотировариҳои онро баъди муддати тулонӣ дар ҳама кӯдакон зиёд мегардонад, махсусан дар хонандагоне, ки (20-30%) хотираи биноияшон бартарӣ дорад.

5. Хусусияти ба таври графикӣ омода сохтани маводи таълимӣ дар он аст, ки маводи шифоҳӣ барои барқарорнамоии алоқамандии мантиқӣ миёни унсурҳои маводи интиқолшаванда осонӣ пеш меорад, барои дақиқ тасаввур намудани сохтори объекти омӯхташаванда ва инчунин пайдарҳамии амалҳои иҷрошаванда мусоидат мекунад.

6. Раванди таҳсилоти муосирро бе истифодаи технологияҳои иттилоотӣ-компютерӣ, аз ҷумла, воситаҳои мултимедиа тасаввур намудан ғайриимкон аст. Онҳо бошанд, дар компютер ҳам мундариҷаи шифоҳӣ ва ҳам акустикиро (қисмати физика, ки овозро меомӯзад) муттаҳид мекунанд. Вобаста ба ин, омӯзиши қонуниятҳои мундариҷаи визуализидашуда, ташкил ва азнавҳосилнамоии он муҳимии махсус касб мекунад.

7. Масъалаҳои визуалистикаи фалсафӣ то ин ё он андоза ҳамеша мавзӯи баррасии тамоми низомҳои фалсафӣ, аз давраи антиқа то ибтидои асри 21 буданд. Оид ба рушди шахсияти инсон, фаъолияти мукаммали ӯ дар маҷмуи умумӣ (универсум), бидуни соҳаи ҳиссиётӣ-персептивӣ (ҳиссиётӣ-даркнамоӣ) ва рангу нақши бинӣ сухан гуфтан ғайриимкон аст. Консепсияи аввалин ва нисбатан мукаммали визуалистикаро Афлотун пешниҳод намуда буд (солҳои 428/7 – 347 то мелод.). Он дар се муколама - «Теэтет», «Давлат» ва «Тимей» таҷассум ёфтааст.

8. Идроки визуалии ҳақиқат давраи ҷудонопазири маърифати он ва инчунин, воситаи осон намудан (душвор намудан)-и он, унсури муҳимии интиқол ва азнавҳосилнамоии дониши қаблан бадастовардашуда махсуб меёбад. Бо ҳамин, ранг ва нақш унсурҳои ҷудонопазири низоми педагогӣ мегарданд, талабот ба ороиши рангии маводи педагогӣ, бинӣ таълимӣ ва либоси таълимӣ, ба сифати унсурҳои сохтори низоми методҳо баромад мекунанд.

9. Визуализация, ба монанди воситаҳои визуалӣ ба ҷузъи ашъӣ-моддӣ фазои таълимӣ мансуб аст. Маҳз онҳо шакли зоҳиран идрокшавандаи онҳоро ба вучуд меоранд ва ба руҳияи омӯзгор ва хонанда таъсир мерасонанд. Агар унсурҳои бевоситаи педагогӣ ба соҳаи маърифатӣ-шуурии шахсӣ таъсир расонад, пас воситаҳои визуалӣ – ба соҳаи эмотсионалӣ-психологӣ таъсир мерасонанд. Туфайли воситаҳои визуалӣ эҳсоси хузур, мақбулии психологӣ унсурҳои мувофиқи моддӣ фазои таълимӣ ба вучуд оварда мешавад.

10. Дар фазои умумии муассисаи таҳсилоти умумӣ, ки гурӯҳи иморатҳои ба ҳам алоқамандро ташкил мекунад, қитъаҳои гуногуни функционалӣ-вақтиро

чудо мекунад. Ташкилдихандаи асосии чунин маҷмааро қитъаи доимии функционалӣ-вақтӣ ташкил медиҳад. Дар он утоқи раёсати муассисаи таълимӣ, омӯзгорон, китобхона, толор барои истифодаи технологияҳои иттилоотӣ-иртиботӣ ва ҳатман синфхонаҳои таълимӣ, лабораторияҳо дохил мешаванд.

Қитъаи кӯтоҳмуддати функционалӣ-вақтӣ ба ташкили дуҷуми муҳимми фазои муассисаи таълимӣ шомил мегардад. Он бевосита ба толорҳои марбут аст, ки дар он фаъолиятҳои гурӯҳӣ ё инфиродӣ гузаронида мешаванд. Толори ошхона низ ба ҳамин қитъа ворид мегардад.

Миёни фазои таълимӣ ва муҳити беруна қитъаи тағйирёбандаи функционалӣ-вақтӣ вазифаи гузариширо иҷро мекунад. Ба он қитъаи беҳатарӣ, утоқ барои қабули волидон, утоқи муаллими навбатдор ва инчунин, толорҳои, ки барои гузаронидани ҷорабиниҳои соҳавӣ пешбинӣ шудаанд, дохил мешаванд.

11. Дар раҳёфти аврупоӣ ба лоиҳасозии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ лаҳзаи иштироқи коллективи педагогӣ дар қабули қарорҳои лоиҳавӣ дар давраи барвақтӣ махсус қайд мегардад. Меъморон ва педагогҳо дастаҷамъона аз стандартикунонии биноҳои муассисаҳои таълимӣ даст кашиданд. Ҳар як лоиҳа ба худ хос ва нотақрор аст, ҳарчанд дар ҷузъҳои умумияти стандартӣ ба назар мерасанд.

Дар раванди лоиҳасозии муассисаи таълимӣ на меъмор, балки директори муассисаи таълимии оянда маҳсуб меёбад. Маҳз аз ташаббуси ӯ вобаста аст, ки муассисаи таълимӣ дар оянда чӣ гуна хоҳад буд, оё он метавонад муҳарриқи рушди таҳсилот дар оянда гардад. Барои бисёре аз давлатҳои пасошӯравӣ дасткашӣ аз типикунони биноҳои муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ ба назар мерасад. Дикқати зиёд ба унсурҳои эстетикӣ муассисаҳои таълимӣ, баъзиборгирии мероси таърихӣ ноҳияе, ки дар он муассиса бино мегардад, истифодаи унсурҳои меъморӣ ва ранге, ки фазои психологӣ муассисаи таълимиро беҳтар мегардонанд, равона мегардад.

12. Мероси таърихӣ меъморӣ тоҷикӣ, рангубор, нақшу нигори илмӣ дар офаридани лоиҳаҳои муассисаҳои нави таълимӣ ояндаи бузургдоранд, зеро имконият медиҳанд, ки дар лоиҳаҳо усулҳои сохтмонӣ-меъморӣ асримиёнагӣ ва технологияҳои инноватсионӣ омезиш дода шаванд. Болопӯшҳои гумбазшакл, ғояи чудо намудани толорҳои таълимӣ зимистона ва тобистона, чудо намудани китобхона, мавҷудияти айвонҳо маҳсуан ҷолибанд.

13. Айни замон дар муассисаи таҳсилоти миёнаи умумии муосир ба намуди зоҳирии хонанда, либоси мактабии ӯ талаботи гуногун пешниҳод мегарданд. Ба онҳо талаботи санитарӣ-беҳдоштӣ, тиҷоратӣ, эстетикӣ, иҷтимоӣ шомиланд. Либоси мактабӣ бояд мақбули на танҳо кӯдак, балки инчунин, волидон низ бошад. Он бояд дар гунаҳои гуногун, бо татбиқи ғояҳои гуногуни иҷтимоӣ, бадеӣ ва ғ. пешниҳод гардад. Ҳамзамон либоси мактабӣ бояд қулай, бароҳат ва мувофиқ ба талаботи муд бошад. Он бояд диққатро аз раванди таълим дур насозад, чашмрас набошад. Аз ин рӯ, чунин либосро аз матоъи рангҳои ором таҳия мекунад. Аксаран рангҳои тира, хокистарранг, сиеҳ, кабудӣ тира, сабз ва ғ. интихоб мегарданд.

### **Тавсияҳо чихати истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот дар амал:**

Дар асоси таҷрибаҳои гузаронидашуда чунин тавсияҳои илмӣ коркард ва пешниҳод шудаанд:

- хангоми коркарди талаботи меъёрӣ ба маводи педагогӣ, банақшагирии фаъолияти педагогии омӯзгор ва хонанда қонуниятҳои ороиши рангӣ ва графикаи мавод бо мақсади ғанигардони тасаввуроти маънавӣ-эстетикӣ хонандагон васеъ истифода бурда шавад;

- дар асоси озмун якчанд гунаи алтернативии биноҳои муассисаи таълимӣ ва ороиши толорҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистонро, ки бо дарнардшти қонуниятҳои рангӣ-графикаи идрок ва инчунин хусусиятҳои таърихию миллии меъморӣ ва нақшу нигори тоҷикӣ таҳия гаштаанд, пешниҳод намудан зарур аст;

- хангоми фардигардони супоришҳои таълимӣ, майли баъзе хонандагонро ба идроки графикаи иттилоот дар мувофиқа ба иттилооти ломисавӣ, аломатӣ ва аудиовизуалӣ бо мақсади ғанигардони тасаввуроти маънавӣ-эстетикӣ хонандагон ба инобат гирифтани зарур аст;

- ба хонандагон барои худифоданамоии рангӣ ва графикӣ имконияти бештар додан зарур аст;

- гузаронидани таҷрибаи эстетикӣ маводи таълимӣ, ки дар муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон мавриди истифода қарор мегиранд.

### **МАЗМУН ВА МУҚАРРАРОТИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР НАШРИЯҲОИ ЗЕРИН ИНЪИКОС ЁФТААҶД:**

*1. Мақолаҳое, ки дар маҷаллаҳои тақризишавандаи ҚОА-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсияшуда нашр шудаанд:*

[1-М] Мухиддинзода, Б. Визуальное пространство школьного здания и учебного класса [Текст] // Вестник Академии образования Таджикистана. – Душанбе, 2020. -№2, (35). – С. 51 – 57.

[2-М] Мухиддинзода, Б. К вопросу о формировании оснований педагогической визуалистики в философской мысли [Текст] // Вестник Института развития образования. – Душанбе, 2020. -№2, (30). – С. 153 – 158.

[3-М] Гулмадов, Ф., Мухиддинзода, Б. Исторические памятники школьной архитектуры Таджикистана [Текст] // Учёные записки Худжандского государственного университета имени акад. Б. Гафурова. – Худжанд, 2021. -№2, (67). – С. 128 – 133.

[4-М] Мухиддинзода, Б. Радикальные изменения в строительстве зданий образовательных учреждений в годы независимости [Текст] // Вестник Академии образования Таджикистана. – Душанбе, 2022. -№1 (42). – С. 17 – 23.

*Мақолаҳои илмӣ-методӣ, ки дар дигар маҷаллаҳо ва нашрияҳо ба чоп расидаанд:*

[5-М] Мухиддинзода, Б. Школьная форма как элемент визуально- образного пространства школы [Текст] // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Актуальные проблемы науки и образования в условиях глобализации», в честь 75-летия Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки. – Кулоб, 2020. – С. 378 – 380.

[6-М] Мухиддинзода, Б. Мафҳуми фазои визуалии муассисаи таълимӣ ва фазои мактаб [Матн] /Маҷмуаи мақолаҳои конференсияи ҷумҳуриявӣ илмӣ-амалӣ таҳти унвони «Омӯзиш ва татбиқи афкори педагогии ниёгон дар таҳсилоти муосир». –Душанбе, 2021. – С. 76 – 83.

[7-М] Мухиддинзода, Б. Нақши синфхонаи мучаҳҳази таълимӣ дар рушди тафаккури техникӣ хонандагон [Матн] // маҷмуаи мақолаҳои конференсияи илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ дар мавзӯи «Консепсияи рушди тафаккури хонандагон» бахшида ба Рӯзи Ваҳдати миллӣ. – Душанбе, 2021. – С. 53 – 58.

[8-М] Мухиддинзода, Б. Таъсири намои бинои таълимӣ ба ҷаҳонбинии хонандагон [Матн] // Маърифати омӯзгор, 2021. – № 12. – С. 27 – 31.

[9-М] Мухиддинзода, Б. Ҷойгоҳи намои муассисаи таълимӣ дар муҳити таҳсилотӣ ва фазои мактабӣ [Матн] // Маорифи Тоҷикистон, 2021. – №12. – С. 32 – 37.

## АННОТАЦИЯ

на диссертацию Мухиддинзоды Бахриддина на тему «Педагогические аспекты восприятия визуального пространства общеобразовательного учреждения в формировании духовно-эстетического представления учащихся» на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования

*Ключевые слова:* визуальная культура, учебная среда, визуально-образное пространство, учителя, учащиеся, школьная форма.

В диссертации на основе изучения, анализа научных источников и существующего опыта об визуальном пространстве, определены основные признаки и особенности визуального пространства средних общеобразовательных учреждений, место и роль визуально-образных средств в системе учебного процесса образовательных учреждений, основных особенностей визуального пространства общеобразовательных учреждений и учебных классов в зависимости от геоклиматических условий Республики Таджикистан, а также рассматривалась проблема школьной формы и ее дизайна как важного элемента школьной визуалистики.

На этой основе определены общетеоретические предпосылки визуалистики, преимущества создания визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений Республики Таджикистан и выявлено понятие “визуалистики” в контексте создания визуально-образного пространства образовательного учреждения.

В результате организации и проведения опытно-экспериментальных работ в общеобразовательных учреждениях изучались проблемы визуального восприятия реальности, предметно-материальный компонент образовательного пространства, разрабатывались рекомендации об организации и характеристики педагогических условий учебных зданий, также рассматривались проблемы создания визуально-образного пространства средних общеобразовательных учреждений, психологического и эстетического влияния цвета, его роль в процессе общения и семантики, влияние учебного здания на психику как ученика, так и учителя.

Автор диссертации убежден в том, что на сегодняшний день статус общеобразовательных учреждений в обществе кардинально меняется в сторону улучшения положения учителя и учащихся. Учащиеся должны чувствовать себя свободно в обществе, и нужно расширить роль общеобразовательных учреждений, как самостоятельного источника национальной культуры, и прежде всего поддержать инициативу учителей и учащихся в данном направлении.

Также в диссертации выявлено, что в настоящий момент социальные процессы требуют изменения пространства, в котором формируются новые социальные услуги и их деятельности нуждаются в поиске эффективных задач учебно - воспитательного процесса. Поэтому, здания средних общеобразовательных учреждений в настоящее время нуждаются в преобразовании, чтобы соответствовать требованиям современного общества.

## АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Муҳиддинзода Баҳриддин дар мавзуи «Чанбаҳои педагогии идроки фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ ва ҷойгоҳи он дар ташаккули тасаввуроти маънавӣ-эстетикӣ хонандагон» барои дарёфти дараҷаи илмӣ номзади илмҳои педагогӣ аз рӯи ихтисоси 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот

*Калидвожаҳо: фарҳанги визуалӣ, муҳити таълимӣ, фазои визуалӣ-образӣ, омӯзгорон, мактаббачагон, либоси мактабӣ, фазои намоӣ-тасвирий.*

Дар диссертатсия асоси омӯзиш, таҳлили сарчашмаҳои илмӣ ва таҷрибаи ҳосилшуда оид ба мафҳуми фазои визуалӣ, хусусиятҳо ва аломатҳои асосии фазои визуалии муассисаҳои таълимӣ, мавқеъ ва нақши воситаҳои визуалӣ-образӣ дар низоми раванди фаъолияти муассисаҳои таълимӣи Ҷумҳурии Тоҷикистон, хусусиятҳои асосии фазои визуалии муассисаи таҳсилоти умумӣ ва синфхонаи таълимӣ дар вобастагӣ ба анъана ва шароитҳои геоиклимӣи Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян карда шуда, ҳамзамон масъалаи либоси мактабӣ ва зебосозии он ҳамчун яке аз ҷузъҳои муҳимми намои мактабӣ дида баромада шудааст.

Дар ҳамин замина чанбаҳои умуминазариявии визуалистика, афзалиятҳои офаридани фазои визуалӣ-образии муассисаҳои таълимӣи Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян карда шуда, мундариҷаи асосӣ ва махсусияти визуалистика, ҳамчун яке аз унсурҳои муҳимми фазои визуалии муассисаи таълимӣ муайян карда шудааст.

Инчунин, дар диссертатсия заминаҳои умуминазариявии визуалистикаи фалсафӣ ба таври маҷмуи баррасӣ гардида, афзалиятҳои офаридани фазои визуалӣ-образии муассисаҳои таълимӣи Ҷумҳурии Тоҷикистон муайян карда шуда, мафҳуми «визуалистика» дар ҳошияи офаридани фазои визуалӣ-образии муассисаи таълимӣ ошкор карда шудааст.

Дар натиҷаи ташкилу гузаронидани корҳои таҷрибавӣ-озмоишӣ дар муассисаҳои таҳсилоти умумӣ масъалаи идроки визуалии ҳақиқат, чанбаи ашёи-моддӣи фазои таълимӣ, бунёди фазои намоӣ-тасвирии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар шароити муосир омӯхта, оид ба низом даровардан ва тавсиф кардани шароити педагогии биноҳои таълимӣ тавсияҳо ироа гардида, инчунин бунёди фазои намоӣ-тасвирии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ таъсири психологию эстетикӣи ранг, инчунин иҷрои вазифаҳои муошират, семантикӣи он ва таъсири намои бинои таълимӣ ба руҳияи ҷӣ хонанда ва ҷӣ омӯзгор матраҳ гардидааст.

Муаллифи диссертатсия бар он ақида аст, ки имрӯзҳо мавқеи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар ҷомеа ба таври қатъӣ дигаргун гашта, ба манфиати хонанда ва омӯзгор ҳал мегардад. Хонандагон бояд худро дар ҷомеа озод эҳсос намоянд ва нақши муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумиро, ҳамчун сарчашмаи мустақили фарҳанги миллӣ, мебояд фарроҳтар намуд ва пеш аз ҳама ташаббуси хонандагон ва омӯзгорон, фаъолияти онҳоро дар ҷавоб ба дархости ҷомеа дастгирӣ бояд намуд.

Ҳамчунин дар диссертатсия ошкор гардидааст, ки айни ҳол теъдоди зиёди равандҳои иҷтимоӣ тағйирдиҳӣи фазоеро тақозо мекунанд, ки дар он хизматрасониҳои нави иҷтимоӣ ташаккул меёбанд ва фаъолияти онҳо ба ҷустуҷӯи ҳалли самарабахши вазифаҳои таълиму тарбия ниёз дорад. Аз ин лиҳоз, биноҳои муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ дар марҳилаи кунунӣ ба тағйироте ниёз доранд, ки ба дархостҳои ҷомеаи муосир мутобиқ гарданд.

## ANNOTATION

for the abstract of the dissertation work of Muhiddinzoda Bahriddin on the topic «Pedagogical aspects of the perception of the visual space of a general education institution in the formation of the spiritual and aesthetic representation of students» for the degree of candidate of science in the specialty 13.00.01 - General Pedagogy, History of Pedagogy and Education

***Key words:** visual culture, learning environment, visual space, teachers, students, school uniform.*

In the dissertation, based on the study, analysis of scientific sources and existing experience about the visual space, the main signs and features of the visual space of secondary educational institutions, the place and role of visual-figurative means in the system of the educational process of educational institutions, the main features of the visual space of educational institutions and classrooms in depending on the geoclimatic conditions of the Republic of Tajikistan, and the problem of school uniform and its design as an important element of school visualization was also considered.

On this basis, the general theoretical prerequisites of visualism, the advantages of creating a visual-figurative space of secondary educational institutions of the Republic of Tajikistan, and the concept of “visualistics” in the context of creating a visual-figurative space of an educational institution are identified.

As a result of the organization and conduct of experimental work in educational institutions, the problems of visual perception of reality, the subject-material component of the educational space were studied, recommendations were developed on the organization and characteristics of the pedagogical conditions of educational buildings, and the problems of creating a visual-figurative space of secondary educational institutions, psychological and the aesthetic influence of color, its role in the process of communication and semantics, the influence of the educational building on the psyche of both the student and the teacher.

The author of the dissertation is convinced that today the status of general educational institutions in the society is changing dramatically in the direction of improving the position of teachers and students. Students should feel free in society, and it is necessary to expand the role of general education institutions as an independent source of national culture, and above all to support the initiative of teachers and students in this direction.

Also in the dissertation it was revealed that at the present moment social processes require a change in the space in which new social services are formed and their activities need to search for effective tasks of the educational process. Therefore, the buildings of secondary educational institutions are currently in need of transformation in order to meet the requirements of modern society.