

**ДОНИШГОҶИ МИЛЛИИ ТОҶИКИСТОН**

*Ба ҳуқуқи дастнавис*

**УДК:378.2:001(091)(575.3)**

**ББК:74.03(2)+63.3**

**Н-18**

**НАЗАРОВ ХОЛНАЗАР ДАВЛАТШОЕВИЧ**

**АФКОРИ ПЕДАГОГӢ-АХЛОҚӢ ДАР  
ҲАМОСАИ “ГУРҒУЛӢ”**

**АВТОРЕФЕРАТИ**

**диссертатсия барои дарёфти дараҷаи илмии номзади  
илмҳои педагогӣ аз рӯйи ихтисоси 13.00.01– педагогикаи  
умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот**

**ДУШАНБЕ – 2022**

Диссертатсия дар кафедраи умумидонишгоҳии педагогикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон иҷро шудааст.

**Роҳбари илмӣ:** **Қодиров Каримҷон Барфакович** – доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи умумидониш-гоҳии педагогикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон

**Муқарризони расмӣ:** **Абдурахимзода Қудратулло Саид** - доктори илмҳои педагогӣ, профессори кафедраи педагогика ва психологияи Донишгоҳи давлатии Бохтар ба номи Носири Хусрав

**Аюбова Манижа Зокирҷоновна** - номзади илмҳои педагогӣ, омӯзгори калони кафедраи умумидонишгоҳии забонҳои хориҷии Донишгоҳи давлатии Хуҷанд ба номи академик Б. Ғафуров

**Муассисаи пешбар:** **Донишкадаи давлатии забонҳои Тоҷикистон ба номи С. Улуғзода**

Ҳимояи такрории диссертатсия 31 декабри соли 2022, соати 09<sup>00</sup> дар шурои муштараки диссертатсионии 6D.KOA-022 назди Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва Академияи таҳсилоти Тоҷикистон (734024, ш. Душанбе, кучаи Айнӣ, 126) баргузор мегардад.

Бо диссертатсия дар китобхона ва сомонаи Академияи таҳсилоти Тоҷикистон ([www.aot.tj](http://www.aot.tj)) шинос шудан мумкин аст.

Автореферат “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ соли 2022 тавзеъ шудааст.

**Котиби илмии шурои муштараки диссертатсионӣ, доктори илмҳои педагогӣ**

**М.Каримзода**

## МУҚАДДИМА

**Мубрамии мавзуи таҳқиқот.** Дар шароити истиқлоли миллӣ яке аз вазифаҳои муҳими илми педагогика – ин эҳёи маънавии миллат ва дар ин замина барқарор ва истифода намудани анъанаҳои беҳтарини педагогӣ-ахлоқии он аст. Махсусан, педагогикаи халқӣ яке аз арзишмандтарин ва пуртаъсиртарин соҳаи илми педагогика буда, дар ташаккули сифатҳои неки ахлоқии насли наврас ва ҷавонон мақоми ниҳоят калонро мебозад.

Сари ин масъала Асосгузори сулҳу ваҳдати миллӣ – Пешвои миллат муҳтарам Эмомалӣ Раҳмон дар ҳар як Паём ва суҳанронии худ қайд менамояд, ки агар таълиму тарбия аз тарафи омӯзгорон, махсусан падару модарон дар асоси анъанаҳои миллӣ ва осори халқӣ сурат гирад, аз манфиат ҳолӣ наместонад. Яъне, андешаҳои этнопедагогии халқӣ тоҷик шахсияти ватандӯстро бо ҳисси баланди ифтихори миллӣ ташаккул медиҳад.

Афкори педагогӣ-ахлоқӣ мероси арзишноки педагогии халқ аст, ки ба ошкор намудани арзишҳои ҷовидонаи миллии дар тули асрҳо санҷидашуда имкон медиҳад. Афзалияти арзишҳои миллӣ, маҳз он муҳтавоест, ки асоси педагогикаи халқӣ тоҷикро ташкил медиҳад, зеро танҳо дар педагогикаи халқӣ қувваи бузурги мувофиқгардонии арзишҳои миллии тарбиявӣ-ахлоқӣ ба шароити муосири педагогӣ муттамарказонида мешавад.

Муҳимияти ҷанбаи илмӣ-педагогии ҳамосаи “Гуруғлӣ” низ, ҳамчун эҷодиёти шифоҳии халқӣ тоҷик дар он аст, ки асоси онро педагогикаи халқӣ ташкил медиҳад ва дар баланд бардоштани ҳисси худшиносию ҳудогоҳии миллӣ аҳамияти арзанда дорад. Эҷодиёти шифоҳии халқӣ тоҷик, аз ҷумла, ҳамосаи «Гуруғлӣ» дар тули асрҳо таҷрибаи бой ва рангини ҳаёти мардумро дар бар гирифтааст ва метавонад ҳамчун заминаи барқароршавии ҳуввияти миллӣ дар тарбияи насли наврас хизмат намояд.

Эҷодиёти шифоҳии тоҷик дар тули таърихи педагогикаи тоҷик ҳамеша инсониятро водор менамуд, ки ғояҳои тарбия нигоҳ дошта шуда, дар шароити муайян тарғиб карда шаванд. Маҳз, фаҳмидани хусусиятҳои педагогӣ-ахлоқии фолклори тоҷик, сохтори моддиву маънавии арзишҳои зиндагӣ, ҷаҳонбинӣ ва эътиқод заминаи тарбияи миллиро имконият медиҳад.

Афкори педагогӣ-ахлоқии халқӣ тоҷик дар жанрҳои гуногун, аз ҷумла дoston, афсона, ҳикоя, нақл, зарбулмасал, суруд ва ғайраҳо ҷовидона гардидааст, ки ҷанбаҳои педагогӣ-ахлоқӣ дорад. Ин андешаҳои педагогӣ-ахлоқӣ, ин рушди педагогикаи миллӣ, педагогикаи худтарбиякунии этникие мебошад, ки шахсияти ватандӯстро бо ҳисси баланди ифтихори миллӣ ҳидоят мекунад. Яке аз намунаҳои осори этникии халқӣ тоҷик, ки дар байни мардум хеле васеъ паҳн гардидааст ва воситаи муҳими тарбияи ахлоқӣ аст, ҳамосаи “Гуруғлӣ” мебошад.

Маҳз, ҳамосаи “Гуруғлӣ” он сарчашмаи пурғановати педагогӣ-ахлоқӣ мебошад, ки дар он мақсадҳо, усулҳо, воситаҳои мардумии тарбияи халқӣ тавассути симои қаҳрамонҳои мардумӣ ва тарбия дар равияи анъанаҳои халқӣ вучуд дорад. Меъёрҳо ва принципҳои баланди маънавӣ ва ахлоқӣ, ғояҳои умумибашарӣ, аз ҷумлаи – неки ва адолат, инсондустӣ ва ҳисси баланди ватандӯстӣ мӯҳтавои ҳамосаи мардумии халқӣ тоҷик «Гуруғлӣ» аст.

Имрӯз дар шароити Истиқлолияти давлатӣ имкониятҳои зиёде вучуд доранд, ки вазъ ва хусусиятҳои афкори педагогӣ-ахлоқии халқӣ, аз ҷумла меъёрҳои тарбиявӣ дар фолклори тоҷик мавриди баррасӣ қарор дода шаванд. Ин имкон медиҳад, ки наврасон ва ҷавонони кишвар худро дар донишони эҷодии шифоии миллати хеш, пас нигоҳ доштани он масъулият дошта бошанд.

Дар афкори педагогӣ-ахлоқии тоҷик хамосаи «Гуруғлӣ» зухуроти арзандаи ахлоқӣ-тарбиявӣ дошта аст. Хамосаи «Гуруғлӣ», ки дар шакли хамосаҳои халқӣ суруда шудааст, асари педагогӣ ва ахлоқии тоҷик аст, ки дар он дostonҳои қаҳрамонӣ, қиссаҳои ривоятҳои халқӣ ва панду ахлоқ муҳтавои муҳими он аст. Маънаҳои «Гуруғлӣ» асосан ба афсонаҳои қадимии халқӣ, ҳикоя ва нақлҳои таърихӣ, ки дар байни мардум шӯҳрат доштанд ва асарҳои насри пандомез, ки дар онҳо ҳикмати ахлоқ, восита ва усулҳои тарбияи халқӣ ва умуман хусусиятҳои педагогӣ доранд, баътарин воситаи тарбияи насли наврас мебошад.

Хамосаи мардумии «Гуруғлӣ» аҳамияти бузурги педагогӣ-ахлоқӣ дорад, зеро аз ҷиҳати маънавии олами ботинии ватандӯстиро қавӣ мегардонад, муҳаббат ба ватан ва меҳри худогоҳиро меафзояд. Хамосаи «Гуруғлӣ» мавзӯи педагогӣ-ахлоқӣ дошта, тасвири олами ботинии инсонро тавассути шеърҳои халқӣ ва хеле сода, бо муоширати халқӣ баён кардааст.

Панду ҳикमत яке аз паҳлӯҳои муҳими паҳншудаи афкори педагогӣ – ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» аст, ки тибқи талаботи сиёсӣ иҷтимоӣ ва ҷаҳонбинии замони ҷараёни тарбия ва ахлоқро таҷассум кардааст. Панду ҳикमत, дар хамоса дар мавзӯи ҳунари меҳнатдӯстӣ ва насиҳатҳои халқӣ буда, ҳаётан бардавом аст. Дар шеърҳои ҳикमतомӯзи хамосаи «Гуруғлӣ» силсилаи панду ҳикматҳои мавҷуданд, ки чун дурдонаҳои устувор дар гуфтор, қавл, ваъда, вафо ва амсоли инҳо сайқал ёфтаанд.

Муҳимияти таҳқиқи илмӣ-педагогии хамосаи «Гуруғлӣ», ҳамчун эҷодии шифоии тоҷик дар он аст, ки асоси онро тарбия ва ахлоқи халқӣ ташкил медиҳад ва дар баланд бардоштани ҳисси худшиносии миллӣ аҳамияти муҳим дорад. Маҳз хамосаи «Гуруғлӣ» он сарчашмаи маънавиест, ки дар он мақсадҳо, усулҳо ва воситаҳои тарбияи халқӣ ва тарбияи анъанаҳои миллӣ, дар равиҳои урфу одатҳои мардумӣ аст ва таҳқиқи паҳлӯҳои тарбиявӣ-ахлоқии ин ёдгории педагогӣ аҳамияти илмӣ-педагогӣ дорад.

Хамосаи «Гуруғлӣ» аҳамияти муҳими педагогӣ-ахлоқӣ дорад, зеро дар саҳифаҳои он таърихи бошукӯҳи мардуми тоҷик дар шакли андарзномаҳо ва насиҳатҳои ахлоқӣ таъкид ёфтааст. Асари мазкур аз таърихи педагогикаи тоҷик шаҳодат медиҳад, ки дар образҳои бадеӣ талошҳо ва муборизаҳои мардум баҳри нигоҳдории забони модарӣ, таърих, урфу одат, анъанаҳои тарбия таҷассум ёфтааст. Образҳои қаҳрамонҳои хамоса на танҳо хусусиятҳои маънавии доранд, балки аҳамияти муҳими тарбиявӣ низ доранд. Маҳз дар образҳои қаҳрамонони хамоса эҳтироми инсон, шавқи дигаргунсозии ҳаёти инсон, муҳаббат ба фидокорӣ инсон, дар шакли ахлоқӣ-тарбиявӣ инъикос гардидааст. Пирӯзӣ дар рушди нумӯи иҷтимоии кишвар (Чамбули мастон) ин на танҳо роҳи таърихии мардуми тоҷик, балки давраест, ки саодат ва эҳтиром дар ҳаёти иҷтимоӣ тараннум мегардид. Хамосаи «Гуруғлӣ» аз таърихи иҷтимоии як гӯшаи ватан (Тоҷикистон) шаҳодат

медихад, имрӯз ҳам пурҳарорат ва барои тарбия муҳим аст, зеро нуқтаи назари рӯҳбаландиву чуръат ва ғайрати муосир дорад.

Таҳқиқи равишҳои педагогӣ - ахлоқии ҳамосаи «Гуруғлӣ» имкон медиҳанд, ки мавқеи фолклори тоҷик дар тарбия дар партави таърихи қаҳрамонҳои мардумӣ муқаррар карда шавад. Аҳамияти арзандаи ин асари педагогӣ дар тарбияи ахлоқӣ дар он аст, ки ҳақиқати таърих дар муайян намудани мантиқи воқеаҳои таърихӣ ва арзишҳои тарбиявии он аст ва дар марҳалаи муосири таълиму тарбия омӯзиши васеъ ва ҳаматарафаи он зарур аст. Ин ҳамоса хусусиятҳо, равандҳои ғоявӣ ва мардумии тарбияро муайян менамояд, алалхусус симои ахлоқии қаҳрамонон аз маънавиёт, хусусиятҳои психологӣ ва фарҳангии мардум тоҷик шаҳодат медиҳад ва дар ҳалли мушкилотҳои таълиму тарбияи муосир мавқеи арзанда дорад.

Бо дарназардошти гуфтаҳои зикршуда, мо «Афкори педагогӣ-ахлоқӣ дар ҳамосаи «Гуруғлӣ»-ро мавзӯи таҳқиқоти илмӣ интихоб намудем.

**Дарачаи таҳқиқи мавзӯи илмӣ.** Тарбия ва ахлоқ дар асоси эҷодиёти шифоии халқ дар таҳқиқотҳои илмии С.А.Артюнов, Б.В.Альшев, Ж.Б.Бешимов, Г.Н.Волков, Б.М.Лихачев, В.А.Николаев, К.П.Пирлиев, А.Я.Коменский, К.Д.Ушинский ва дигарон инъикоси худро ёфтааст.

Дар таҳқиқотҳои олимони тоҷик Р.Амонов, Л.Бузургзода, Қ.Ҷимосов, Б.Шермухаммадов, А.Фозилов ва дигарон тарбия шоҳаи муҳими педагогикаи халқӣ таъкид карда шудааст. Дар таҳқиқотҳои М.Лутфуллоев, Қ.Қодиров, Ф.Гулмадов, С.С.Орипов, Ф.Шарифзода, Қ.Б.Қодиров, Д.Латифзода, А.П.Пахлавонов, К.Ҳочаев, Ф.Муродов, С.Фатхуллоев, Ҷ.Асрориён, Ҷ.Р.Раҳмонов, А.Нуров, Р.Дилшод, К.Р.Раҳимов, К.С.Раҳимов ва дигарон тарбияи халқӣ мавриди баррасӣ қарор дода шудааст ва аҳамияти он барои педагогикаи муосири тоҷик таъкид гардидааст.

Ҳамин тариқ, дар таҳқиқотҳои олимони зикршуда, ки ба ин мавзӯи тарбияи халқӣ бахшида шудаанд, паҳлӯҳои назариявии этнопедагогикаи халқи тоҷик баррасӣ шудааст, аммо афкори педагогӣ - ахлоқӣ дар ҳамосаи «Гуруғлӣ» мавриди таҳқиқи илмӣ қарор наёфтааст.

Мавҷуд набудани коркарди назариявӣ ва методии ин мавзӯ, тавсияҳо, методҳо, усулҳо ва воситаҳои кор дар ин самт мушкилоти зиёдеро ба миён овардааст ва дар педагогикаи муосир зарурияти таҳлили илмӣ-педагогӣ-ахлоқии ҳамосаи «Гуруғлӣ», аҳамияти ахлоқӣ-тарбиявии он дар шароити муосир мавриди таҳқиқи илмӣ қарор доданро ба миён гузоштааст.

**Робитаи таҳқиқот бо барномаҳо (лоиҳаҳо) ва ӯ мавзӯҳои илмӣ.** Диссертатсия дар чорҷӯбаи нақшаи дурнамои корҳои илмӣ-таҳқиқотии кафедраи умумидонишгоҳии педагогикаи Донишгоҳи миллии Тоҷикистон барои солҳои 2016-2020, ки ба маъалаҳои мубрами арзишҳои тарбиявии педагогикаи халқӣ дар шароити муосир равона шудаанд, таҳия ва иҷро гардидааст.

## ТАВСИФИ УМУМИИ ТАҲҚИҚОТ

**Мақсади таҳқиқот:** Ошкор намудани нерӯи педагогии ҳамосаи “Гуруғлӣ” – ҳамчун сарчашмаи воситаи тарбияи халқӣ; ворид намудани он

ба нақшаи заминавии таълимии муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии Ҷумҳурии Тоҷикистон; шакли дарсҳо (кори беруназсинфӣ ва беруназмактабӣ), ки истифодаи эҷодкоронаи он дар баланд гардидани сатҳу сифати фаъолияти тарбиявӣ мусоидат менамояд.

**Вазифаҳои таҳқиқот.** Барои комёб шудан ба мақсад вазифаҳои зерин гузошта шудаанд:

1) таҳлил намудани афкори педагогӣ-ахлоқӣ дар ҳамосаи «Гуруғлӣ» ҳамчун ёдгории эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик;

2) муайян намудани тарбияи инсон, шахсият, ифтихори миллӣ ва ватану ватандӯстӣ дар симои қаҳрамонони ҳамосаи «Гуруғлӣ»;

3) таҳлили идеали тоҷиконаи инсонии комил дар ҳамосаи «Гуруғлӣ»;

4) ошкор намудани анъанаҳои мардумии тарбия ва ахлоқ дар ҳамосаи «Гуруғлӣ»;

5) муайян намудани методҳо, воситаҳо, усулҳо ва шаклҳои истифодаи ҳамосаи «Гуруғлӣ» ва дигар намунаи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар ҷараёни этникӣ-педагогисозии қорҳои таълимӣ-тарбиявии муассисаҳои муосири таълимӣ.

**Объекти таҳқиқот:** Ақидаҳои этнопедагогии халқи тоҷик ҳамчун таҷрибаи маънавий-ахлоқӣ, ки қисми таркибии фарҳанги миллӣ мебошанд.

**Мавзӯи таҳқиқот:** паҳлӯҳои тарбиявӣ-ахлоқии ҳамосаи «Гуруғлӣ».

**Фарзияи таҳқиқот:** Дар ҷараёни таълим ва тарбия унсурҳои фарҳангӣ – этнопедагогӣ, ки дар эҷодиёти шифоҳӣ ва шоиронаи эпоси халқии тоҷик – “Гуруғлӣ” дарҷ ёфтаанд, мақсаднок ворид карда шавад ва он гоҳ метавонад ба раванди муносиб кардани тарбияи ахлоқии насли наврас, ташаккули муносибати маънавий ва хусусиятҳои ахлоқии нотакрори фарҳанги миллӣ мусоидат намояд, агар:

- омӯзиши мақсадноки андешаҳои тарбиявӣ ва ахлоқии ҳамосаи “Гуруғлӣ” дар раванди таълими дарси адабиёт ва ҷараёнҳои тарбиявӣ васеъ истифода шавад;

- дар байни хонандагон ташкил кардани шабнишиниҳои бадеӣ ва гӯрғулихонӣ ба роҳ монда шавад;

- озмунҳои ноҳиявӣ, вилоятӣ ва ҷумҳуриявӣ эҷодиёти даҳони халқ, махсусан ҳамосаи “Гуруғлӣ” баргузор гардад;

- ворид намудани ин ганҷинаи гаронбаҳо ба нақшаву барномаҳои таълимӣ- тарбиявӣ амалӣ гардад.

**Марҳилаҳои асосии таҳқиқот.** Таҳқиқот дар тӯли солҳои 2013-2018 дар се марҳила гузаронида шуда буд:

**Марҳилаи якум (2013-2014)** - муайян кардани мавқеи назариявии таҳқиқот дар асоси таҳлили фалсафавӣ, педагогӣ ва адабиёти психологӣ, тасвияи мушкilot, мақсад, вазифа ва фарзияи қорӣ таҳқиқот.

**Марҳилаи дуюм (2015-2016)** - қорқарди услубии озмоиш; гузаронидани марҳилаи якуми қори таҷрибавӣ-озмоишӣ; ислоҳи маводҳои озмоишӣ.

**Марҳилаи сеюм (2017-2018)** - таҳлил ва ҷамъбасти натиҷаҳои ба дастовардашуда, тасвияи ҳулоса, ба расмият даровардани қори илмӣ.

**Асосҳои назариявӣ ва методологии таҳқиқот.** Асосҳои назариявии таҳқиқотро таълимоти файласуфон, бостоншиносон, равоншиносон,

этнографҳо ва педагогон, осори мутафаккирони форсу тоҷик, асарҳои олимону муҳаққиқони ватаниву хориҷӣ дар бораи унсурҳои фарҳангӣ-этнопедагогӣ ва арзишҳои ахлоқии фарҳанги миллӣ, нақш ва мақоми онҳо дар тарбияи ахлоқии насли наврас (тарбия ва ахлоқ дар асоси эҷодиёти шифоии халқ дар таҳқиқотҳои илмии олимони рус С.А.Артюнов, Б.В.Альшев, Ж.Б.Бешимов, Г.Н.Волков, Б.М.Лихачев, В.А.Николаев, К.П.Пирлиев, А.Я.Коменский, К.Д.Ушинский ва дигарон, таҳқиқотҳои олимони тоҷик Р.Амонов, Л.Бузургзода, Қ.Ҷимосов, Б.Шермухаммадов, А.Фозилов ва дигарон тарбияи шоҳаи муҳими педагогикаи халқӣ таъкид карда шудааст. Дар таҳқиқотҳои М.Лутфуллоев, Қ.Қодиров, Ф.Гулмадов, С.С.Орипов, Ф.Шарифзода, Қ.Б.Қодиров, Д.Латифзода, А.П.Паҳлавонов, К.Ҷоҷаев, Ф.Муродов, С.Фатхуллоев, Ҷ.Асрориён, Ҷ.Р.Раҳмонов, А.Нуров, Р.Дилшод, К.Р.Раҳимов, К.С.Раҳимов ва дигарон), таҷрибаи пешқадами омӯзгорон, муассисаҳои таълимӣ ва ҷомеа дар таълиму тарбия, санадҳои меъёрии ҳуқуқӣ, қонуну консепсияҳои миллӣ ва ғайра ташкил медиҳанд.

**Сарчашмаи маълумот.** Маводҳо аз захираҳои бойгонии давлатии Тоҷикистон, Институти забон ва адабиёти ба номи Абӯабдуллоҳи Рӯдакӣ Академияи миллии илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон, Академияи таҳсилоти Тоҷикистон, Пажӯҳишгоҳи рушди маориф ба номи А. Ҷомии АТТ, Китобхонаи миллии Тоҷикистон ба номи А.Фирдавсӣ, Китобхонаи ба номи Индира Гандии Академияи илмҳои Ҷумҳурии Тоҷикистон, Консепсияи миллии тарбия, Консепсияи рушди оила дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон дар давраи то солҳои 2030 ва таҳқиқоти бевоситаи муаллиф ташкил медиҳанд.

**Заминаҳои эмпирикӣ.** Заминаҳои эмпирикии диссертатсия дар заинаи фаъолияти амалии муҳаққиқ бо объекти таҳқиқот: таҳияи барнома, пажӯҳишҳо ва гузаронидани таҷриботи озмоишӣ, ҳулосабарорӣ аз маълумоти бадастоварда, ба шакл даровардани онҳо ва натиҷагирӣ бо усулҳои эмпирикӣ – баҳодихӣ, санҷиш, муқоиса, таҳлил, синтез, индуксия, дедуксия ва ғ.; ба шакл даровардан ва асоснок кардани далелҳои илмие, ки дар натиҷаи коркарди оқилонаи сифатӣ ва миқдорӣ ба даст омаданд, рӯи кор омадаанд. Дар раванди таҳқиқот аз методҳои таҳлилӣ, мантиқӣ, тадбиқӣ, муқоисавӣ, диалектикӣ, дидактикӣ, системанокӣ ва таърихӣ-педагогӣ истифода шудааст.

Дар диссертатсия таҳлили назариявии фалсафӣ, психологӣ ва педагогӣ, сотсиологӣ, филологӣ оид ба мавзӯи таҳқиқшаванда гузаронида шуда, аз услуби баҳогузори ташхисӣ; услуби худбаҳодихӣ; мусоҳиба бо донишҷӯён, хонандагон, падару модар, омӯзгорон; таҷрибаи пешқадами педагогӣ; корҳои санҷишӣ ва таҷрибавӣ-озмоишӣ мавриди истифода қарор дода шудаанд.

**Пойгоҳи таҳқиқот.** Пойгоҳи таҷрибавии таҳқиқот муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумии №№ 51,77, ва 78-и н.Фирдавсӣ, №№ 95, 97-и н.Синой ш.Душанбе (196 хонанда) ва №№ 1, 2, ва 23-и н.Ховалинг вилояти Хатлон (157 хонанда) мебошанд. Дар таҳқиқоти таҷрибавӣ-озмоишӣ зиёда аз 32 нафар омӯзгор ва 353 нафар хонандагони синфҳои болоӣ (синфҳои 10-11) ҷалб карда шудаанд.

**Навгонии илмий таҳқиқот** дар он аст, ки:

а) аҳамияти илмӣ-педагогии хамосаи «Гуруғлӣ» ба таври мушаххас таҳқиқ карда шуда, ҳамчун сарчашмаи арзиши педагогӣ-ахлоқӣ ошкор карда шудааст;

б) муайян карда шудааст, ки осори фолклории тоҷик ба ташаккули афкори педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» таъсири бонуфуз доштааст;

в) аҳамияти андешаҳои педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» дар тарбияи ифтихори миллӣ ва истиклолияти давлатӣ таҳқиқ гардида, бузургии инсон, шахсият, қадршиносӣ, мақом ва шарафи инсон, озодӣ ва сарбаландии он дар образи қаҳрамонҳои ин асари педагогӣ мавриди омӯзиш ва баррасӣ қарор дода шудааст;

г) муқаррар карда шудааст, ки дар хамосаи «Гуруғлӣ» ситоиши адлу инсоф, дӯстию рафоқат, васфи далериву шучоат, мардиву ҳимматбаландӣ, хоксориву фурутанӣ ақоми шоиста дошта, дар ташаккули афкори маънавий ва худсозии миллӣ аҳамияти муҳим дорад;

д) муайян карда шудааст, ки дар афкори педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» бақои сулҳу амонӣ заминаи асосии ташаккули ифтихори миллӣ ва таъмини амнияти давлату давлатдорӣ аст;

е) муқаррар карда шудааст, ки хамосаи «Гуруғлӣ» ба сурати дастурамал ва асари педагогӣ-ахлоқӣ дар тарбияи насли наврас мақоми хосса дорад;

ё) бори аввал ақидаҳои педагогӣ ва ахлоқӣ достони «Гуруғлӣ» аз ҷиҳати илмӣ таҳлил карда шудаанд.

**Нуқтаҳои ба ҳимоя пешниҳодшаванда:**

- хамосаи «Гуруғлӣ» чун силсилаи пандномаҳои устувору пурҳикмати тарбиявӣ, дар ҳикмату андарзҳои пуртаровати мардум, дар таҷрибаи рӯзгор ва табиати рӯҳиву маънавий, ки мактаби бузурги тарбиявиянд, гувоҳӣ медиҳад. Ин асари асотириву таърихӣ, дорои панду андарзҳо ва дурдонаҳои ахлоқӣ буда, аҳамияти бузурги педагогӣ-ахлоқӣ дорад;

- ташаккули ҳар гуна образ дар хамосаи «Гуруғлӣ» дар заминаи афсона, ривоят ва қиссаҳои мардумӣ, ки бевосита ба забон ва ҷаҳонбинии инсон ба табиат (атроф) алоқаманд аст, вобаста мебошад. Дар хамосаи «Гуруғлӣ», ки ба тариқи назм суруда шудааст, тарбия чун санъати сухан мавриди истифода қарор гирифтааст;

- хамосаи «Гуруғлӣ» чун афкори педагогӣ-ахлоқии халқи тоҷик дар низоми тарбияи насли ҷавон муҳим аст. Имрӯзҳо афкори педагогӣ-ахлоқии халқи тоҷик (хамосаи «Гуруғлӣ»), ки муддатҳо гузаштааст, ҳазон нагаштааст ва таровату устувориаш аҳамияти педагогӣ-ахлоқӣ дорад;

- хамосаи «Гуруғлӣ» осори адабӣ-асотирӣ ва қаҳрамонӣ аст, ки дар он андешаҳои педагогӣ-ахлоқӣ тавассути урфу одат, фарҳанг, талошҳои озодихоҳӣ, фаъолиятҳои гуногунпахлӯи мардум, рушди ҳунар, ситоиши дӯстиву некӣ ва нақӯҳиши душманиву бадӣ, табиат ва иқлим, ҳаёти иҷтимоӣ ва ҳикоёту ишораҳо инъикос ёфтааст;

- хамосаи «Гуруғлӣ» чун ҳастӣ ва сарвати маънавии тарбия ва ахлоқ дар тарҳу рӯҳи гуманистӣ офарида шудааст, ки маҳз инсон бо қувваи ақлу хирад зиндагии худ ва атрофро рангин месозад. Дар хамосаи бузургии инсон ба ҳуди инсон вобаста аст. «Инсони комил» дар хамосаи «Гуруғлӣ» як сифати



барҷастаи худшиносӣ аст, ки аз иззату эҳтиром, ваъдаву вафо, дӯстиву бародарӣ ва хирад иборат аст;

- хамосаи «Гуруғлӣ» бо тарзи махсуси бадеӣ, бо хаёли амиқ тарбия ва ахлоқро тарғиб мекунад. Ҳар достони он дорои паҳлӯҳои тарбиявӣ аст ва асосан як матлаб – ватану ватандориро таъкиб мекунад, вале ҳар лаҳза бо шакли дигар онро ҷилваӣ бадеӣ медиҳад. Хамосаи «Гуруғлӣ» дорои муҳимтарин андешаҳои педагогӣ-ахлоқӣ аст ва матлаби парешон надорад, ҳамаи паёмҳояш аз рӯи андоза ва бо шаклҳои гуногуни адабӣ суруда шудааст;

- хамосаи “Гуруғлӣ” нерӯи бузурги тарбиявӣ ва таълимиро доро буда, истифодаи самараноки он дар ҷараёни таълим ва тарбияи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, олии касбӣ ва иловагӣ нақши муҳимро мебозад;

- навоварии илмӣ ва аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот аз таҳлили илмии “Гуруғлӣ”, ҳамчун сарчашмаи арзиши этнопедагогии халқи тоҷик бар меояд.

Таҳқиқ намудани имкониятҳои педагогӣ-ахлоқии хамосаи “Гуруғлӣ” ҳамчун воситаи тарбия дар педагогикаи халқӣ, дар тарбияи ахлоқӣ ва дар муқаррар намудани хусусияти таъсири хамосаи “Гуруғлӣ” дар ташаккули ҳудогоҳии миллӣ ва тарбияи ватандӯстӣ муҳим аст. Коркард ва ворид намудани ғояҳои тарбиявии хамосаи “Гуруғлӣ” ба ҷараёни таълим ва тарбия масъалаи муҳими илми педагогикаи муосири тоҷик мебошад.

**Аҳамияти назариявӣ ва амалии таҳқиқот.** Хулосаи собитшудаи илмӣ барои коркарди китобҳои дарсӣ ва дастурҳои илмӣ-методӣ ҷҳати омӯзиши афкори педагогӣ-ахлоқии халқӣ тавассути хамосаи “Гуруғлӣ”, дар муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, миёна ва олии касбӣ ва таҳсилоти иловагии Ҷумҳурии Тоҷикистон арзиши муҳими таълимӣ-тарбиявӣ дорад.

Инчунин омӯзгорон, кормандони соҳаи маориф, фарҳанг ва низоми таҳсилоти иловагӣ метавонанд, хулоса ва натоиҷи таҳқиқотро дар раванди ҷорабниҳои таълимиву тарбиявӣ васеъ истифода баранд. Тамоми мавод ва хулосаву тавсияҳои методиро дар ҷараёни тарбияи насли наврас дар оила низ истифода кардан мумкин аст.

**Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот.** Дарачаи эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқот бо мавқеъҳои ибтидоии методологӣ, фароҳӣ ва гуногунпаҳлӯии омӯзишу озмоиши муқарраркунанда, мувофиқат бо ҳаҷм, ҳадафҳо, вазифаҳо ва мантиқи он, зарурати идома додан ва дурнамои такрори озмоиш, истифодаи маҷмӯи усулҳо, ки бо мавзуи таҳқиқот мувофиқ аст, таҳқиқи гуногунҷабҳаи масъала, истифодаи системаноки методҳо дар мавриди ҳалли вазифаҳои бамиёнгузошташуда, нишон додани интиҳоби шумораи озмоишшавандагон, дар амал татбиқ намудани тавсияҳои пешниҳодшуда ва мусбат арзёбӣ шудани онҳо, натиҷаи корҳои таҷрибавию озмоишӣ ва таҳлили микдориву сифати онҳо таъмин шудааст.

Хулосаҳо ва тавсияҳои илмие, ки дар диссертатсия манзур шудаанд, бо методологияи муносибати системавӣ, концепсияи илмии ташҳиси педагогӣ-психологӣ асоснок гардида, ба методҳои назариявӣ ва таҷрибавии таҳқиқот

такия мекунад. Онҳо инчунин бо кори озмоишӣ, таҷрибаи шахсии педагогии кори муаллифи диссертатсия тасдиқ шудаанд.

Ҳамчунин, эътимоднокии натиҷаҳои таҳқиқотро натиҷаҳои асосии таҳқиқоти диссертатсионӣ, ки дар конференсияҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ ва байналмилалӣ, мизҳои мудаввар, семинарҳо ва тренингҳо оид ба роҳи усулҳои истифодаи ҳамосаи “Гуруғлӣ” ва ақидаҳои этнопедагогии халқи тоҷик дар муассисаҳои таълимӣ ироа ва ба таври васеъ баррасӣ шудаанд, бозгӯ мекунад.

**Мутобиқати диссертатсия ба шиносномаи ихтисоси илмӣ.** Мухтавои диссертатсия ба бандҳои зерини шиносномаи ихтисоси илмӣ 13.00.01 – Педагогикаи умумӣ, таърихи педагогика ва таҳсилот: *банди 3* – «Антропологияи педагогӣ» (низомиҳои /шароитҳои/ рушди шахс дар ҷараёни таълим, тарбия, таҳсилот;), *банди 5* – «Назария ва консепсияҳои тарбия» (омилҳои иҷтимо-фарҳангии тарбия; шаклҳо, принсипҳои тарбияи кӯдак дар марҳилаҳои гуногуни ба камол расидани ӯ; асосҳои арзишии ташаккули раванди таълим, низомиҳои педагогии тарбия; консепсияҳои этнопедагогии тарбия;) мувофиқат мекунад.

**Саҳми шахсии доктараби дараҷаи илмӣ дар таҳқиқот.** Саҳми шахсии доктараб аз он иборат аст, ки ӯ ҷанбаҳои педагогӣ-ахлоқии эпоси “Гуруғули”-ро ҳаматарафа омӯхта, таҳқиқу таҳлил кардааст ва усулҳои самарабахши истифода аз арзишҳои ахлоқии эпоси мазкурро ҷиҳати тарбияи ахлоқии хонандагон таҳия карда, мавриди таҳқиқу озмоиш қарор додааст ва онро дар фаъолияти таълимиву тарбиявии муассисаҳои таълимии тоҷикӣ ҷорӣ кардааст.

Саҳми шахсии унвочӯ боз дар омода кардан ва ба нашр расонидани мақолаҳои илмӣ, саҳми гузоштан дар ташкилу баргузориҳои ҷорабиниҳои илмӣ оид ба мавзӯи диссертатсия, баргузор кардани таҳқиқоти озмоишӣ, ҷаъбаи намудани натиҷаҳои он ва дар таҳияи тавсияҳои методӣ барои дар амал истифода кардани натиҷаҳои таҳқиқот таҷассум меёбад.

**Тасвиб ва амалисозии натиҷаҳои таҳқиқот.** Натиҷаҳои таҳқиқот дар мавридҳои зерин тасвиб ва амалӣ карда шуданд:

- дар раванди дарсҳои адабиёти тоҷик оид ба эҷодиёти шифоӣ ва таъсири тарбиявии он ба таълимгирандагон;

- ҳангоми баргузор намудани машғулияти ҷорабиниҳои беруназсинфӣ ва беруназмактабӣ;

- дар конфронсҳои илмӣ-назариявӣ ва семинарҳо оид ба назария ва амалияи таълиму тарбия;

- дар сӯҳбат ва, ҷаласаву семинарҳои илмӣ-амалии кафедраи педагогикаи умумидонишгоҳии Донишоҳи миллии Тоҷикистон;

- ҳангоми маъруза ва суханронӣ дар конфронсҳои илмӣ-амалии ҷумҳуриявӣ.

Ҳамчунин, натиҷаҳои таҳқиқот дар маҷлисҳои Шӯрои Ҳамоҳангсозӣ оид ба самти педагогӣ-психологии Донишгоҳи миллии Тоҷикистон ва дар конференсияҳои илмӣ муассисаҳои таҳсилоти олиии касбии Ҷумҳурии Тоҷикистон дар шакли маърузаи пешниҳод ва баррасӣ шуда, тасвбу тасдиқ шудаанд.

**Интишорот аз рӯи мавзуи диссертатсия.** Муҳтавои асосӣ ва атичаҳои таҳқиқоти диссертатсионӣ дар 7 номгӯй ақолаҳои илмии муаллиф инъикоси худро ёфта, аз ҷумла 5 номгӯй аз онҳо дар маҷалаҳои илмии тақризшавандаи феҳристи тавсиянамудаи КОА-и назди Президенти ҶТ ва 2 номгӯй дар аҷуаи маводи конференсияҳо илмӣ нашр шудаанд.

**Соҳтор ва ҳаҷми диссертатсия.** Мазмуни таҳқиқоти диссертатсионӣ ба мантиқи таҳқиқот мувофиқ буда, диссертатсия аз муқаддима, ду боб, хулосаи умумӣ ва феҳристи адабиёт иборат мебошад. Мундариҷаи диссертатсия дар 162 саҳифаи ҷопи компютерӣ ифода ёфтааст. Феҳристи адабиёт 147 номгӯйро дар бар мегирад.

## МАЗМУНИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ

Дар муқаддима муҳимияти мавзуи таҳқиқот дарҷ ёфта, мақсад, объект ва мавзуи таҳқиқот муқаррар карда шудааст. Фарзия ва вазифаҳо тасвия дода шуда, марҳалаҳои кор тавсиф ёфтааст. Навгониҳои илмӣ, аҳамиятнокии назариявӣ ва амалӣ ба ҳолати ҳимоя пешниҳод карда шудаанд.

Боби якуми диссертатсия **“Назария ва амалияи тарбия ва ахлоқ дар эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик”**, номгузорӣ шудааст, ки аз 2 зербоб иборат аст.

Дар зербоби аввал, ки **“Анъанаҳои тарбия ва ахлоқ дар эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик”** номгузорӣ шуда, ҷанбаҳои методологии мавзӯ таҳқиқ гашта, мафҳумҳои асосии он мавриди таҳлили илмӣ қарор гирифтааст ва дар таҳқиқоти мазкур истифода гардида, мушаххас карда шудааст.

Дар раванди таҳлил муайян карда шудааст, ки дастоварди беназири эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар анъанаҳои тарбия ва ахлоқ аст, ки дар вазъиятҳои гуногуни иҷтимоӣ тарбияи инсон, мавзуи асосии педагогӣ-ахлоқӣ аст. Аз ин рӯ, хусусиятҳои гуманистии мавзӯ ва хусусиятҳои эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар он ифода меёбад, ки мақсади таҷассумҳои гуногуни педагогӣ ташаккули «инсон дар замон», «инсон дар ғояҳо», бунёди ҳолатҳои «инсоншуда»-и ҳаёт аст.

Бунёди «шакли ҳаёт» роҳи ягонаест, ки эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ба сӯи он равона аст. Инро пурра ба мафҳуми мавзуи эҷодиёти шифоҳии тоҷик низ мансуб донишдон лозим аст, зеро дар жанрҳои гуногуни эҷодиёти шифоҳии тоҷик нақши инсон фақат бо меъёрҳои маърифатӣ маҳдуд намешавад. Дар воқеъ, дар мазмуни бадеии жанрҳои гуногуни эҷодиёти шифоҳии тоҷик инсон ва ҳаёти ӯ, ҳамчун талаботҳои ахлоқӣ ва тарбиявии инсон аст. Назария ва амалияи тарбия ва ахлоқ, ки дар эҷодиёти шифоҳии тоҷик бунёд гардидааст, хусусияти амалӣ-педагогӣ дорад ва нақши тарбия ва ахлоқро дар ташаккули хислати инсон дар назар мегирад.

Дар жанрҳои гуногуни эҷодиёти шифоҳии тоҷик ба сифати мавзуи асосӣ ва мақсади асосӣ инсон бунёдкору созанда ва инсон фаъолу бузург баромад мекунад. Дар мақолу зарбулмасалҳо, инчунин дар афсонаву ҷистонҳо ин ё он қоидаи ахлоқӣ-тарбиявӣ ҷой дорад. Дар ин робита таъкид мегардад, ки мақолу зарбулмасалҳо – падидаи забонӣ бошанд ҳам ва аз рӯи қонуни ҳаёт шакл

гиранд ҳам, ин падидаи фикр аст, чунки он мулоҳиза ё хулосабарориро дар бар доранд, ки дохили ин падидаҳои фолклори тоҷик шакли одии ахлоқӣ маъноӣ тарбияро дорад.

Мутаасифона, ин хусусияти пандҳои зарбулмасалҳо ва мақолҳо зимни тарбия дар муассисаҳои таълимии кишвар на ҳамеша дар заминаи таҳлили адабиёти педагогии ниёгон мавриди диққат қарор ёфтааст. «Мақсадҳои гуфтор» дар онҳо тасвири ҳикоягӣ, саволӣ, водоркунии инсон аст. Масалан, чистон жанри арзишнок ва махсуси эҷодиёти шифоҳии тоҷик аст. Чистон аз рӯи сохти берунӣ аз пайванди кӯтоҳи чумлаҳо таркиб меёбад ва ягон сахнаҷаи одиро тасвир менамоянд ва аз рӯи табиати дохилии худ тарбиявӣ-ахлоқӣ аст ва тавассути накукорӣ, хушмуомилагӣ ва ростгорӣ ифода мегардад.

Таъкид мегардад, ки эҷодиёти шифоҳии тоҷик чун ёдгории тарбияи халқӣ аз асотиру афсонаҳо иборат аст ва дар заминаи педагогӣ-ахлоқӣ ҷой дорад. Маҳз, ин зинаи ташаккули эҷодиёти шифоҳии тоҷик фикри «тоза»-и тарбиявӣ-ахлоқӣ буда, дар як вақт, шаклҳои асосии ҳастии инсонро фаро мегирад.

Аз ин бармеояд, ки эҷодиёти шифоҳии тоҷик яке аз шаклҳои беҳтарини фолклории тарбияи ахлоқӣ аст, ки яке аз онҳо ҳамосаи қаҳрамони халқи тоҷик «Гуруғлӣ» мебошад, ки маҳсули тафаккури педагогии мардуми тоҷик буда, фарогири орзуву ормонҳо, васфи қорнамоиҳои паҳлавонон, ҳифзи Ватан ва тарғиби адолати иҷтимоиро таҷассум менамояд. Албатта, муайянсозии ҷанбаи педагогӣ-ахлоқии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, аз ҷумла ҳамосаи «Гуруғлӣ» қори осон нест, аммо ин ганҷинаи гаронбаҳо ҳамеша бо лаззати ахлоқӣ-тарбиявӣ алоқаманд аст.

Тазаккур дода мешавад, ки пайвастанӣ тарбияи муосир бо анъанаи тарбияи халқии гузашта, яъне пайвасти муҳаббат – тарзи якҷоясозии онҳо бо ҳаёти гузашта ва имрӯз масъалаи мубрами илми педагогикаи муосири тоҷик аст, зеро дар дарк кардани ватан, инсон шахсияти худро эҳсос менамояд, худро чун шахрванди ин диёр дарк мекунад. Ҳисси «шаҳрванди ватани худ» ва ҳисси фазилатҳои ахлоқии инсон, шахсият, ҳуқуқҳои ӯ ба диди ҷаҳон, арзишҳои маънавӣ, эҳсосоти инфиродӣ ҳамаи он чизест, ки дар эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик мавқеи хоса дорад.

Ҳамин тариқ, қайд мегардад, ки педагогикаи халқӣ мисли илми педагогикаи бештар бо ҳаёти муосир ва бо талаботи тарбия алоқаманд аст. Аммо, мӯҳтаво дар ёфтани арзишҳои мушаххаси тарбиявии педагогикаи халқе аст, ки онро ба илми педагогикаи муосир наздик менамояд, ифода меёбад. Мо бояд нақши педагогикаи халқиро дар педагогикаи муосир баррасӣ намуда, ба таносуби умумии назария ва амалияи тарбия таъҷиб намоем ва хосаҳои нави тарбиявии илми педагогикаро ғани гардонем.

Зербоби дуҷуми боби якум **“Ҳамосаи “Гуруғлӣ” ҳамчун мероси педагогӣ-ахлоқии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик”** ном дошта, дар он таъкид мегардад, ки дар таҳлили эҷодиёти назми халқи тоҷик, аз ҷумла ҳамосаи «Гуруғлӣ» ғояҳои эстетикӣ-ахлоқӣ, ҳамчун маводи педагогӣ айён аст, ки онҳо аз назари талаботҳои илми педагогикаи муосир, назария ва амалияи он мавриди баррасии илмӣ қарор дода шудааст. Танҳо чунин гузориши масъала метавонад ба ҳаёти мо, ба ташаккули шахсият, такомули шуури муосири маънавӣ, таҷрибаҳои

педагогӣ, назария ва амалияи илми педагогика, дар тарбия аҳамияти хосса дорад, таъсир расонад.

Дар ин робита, масъалаҳои рушди шахсият, ғанигардонии симои маънавии инсон дар маркази диққати хамосаи «Гуруғлӣ» меистад. Ҳамзамон таъкид мегардад, ки дар ҳар як давраи таърихӣ-маданӣ таносуби байни инсон ва тарбия гуногун аст. Дар давраҳои гузаштаи таърихӣ-маданӣ дар педагогикаи халқи тоҷик масъалаи тарбия мақсадноку бошуурона гузошта шудааст, ки ин масъала дар хамосаи «Гуруғлӣ» тарҳи педагогикаи халқӣ дорад. Мавзӯ ва таъиноти педагогии хамосаи «Гуруғлӣ» масъалаи тарбия ва худтарбияи инсон мебошад.

Бинобар ин, педагогикаи халқи тоҷик таҷрибаи тарбияи халқии ҳазорсоларо ҷамъбасти менамояд. Масъалаи тарбия ва худтарбия, ки дар хамосаи халқии «Гуруғлӣ» нақши муҳим дорад ва ба мо имкониятҳои нави тарбиявиरो ҳам аз нуқтаи назари халқӣ, ҳам аз ҷиҳати фароғии зинаҳои гуногуни ғоявӣ-бадеӣ, ки дар қисми оддӣ ва мураккаби идеалҳои эстетикӣ-ахлоқӣ дарк мегардад, пешниҳод менамояд. Бинобар ин, тарбияи инсон ва рушди ҳаматарафаи шахсият дар ҳаёти муосир бо педагогикаи халқӣ (хамосаи «Гуруғлӣ») ва ҳам илми педагогикаи муосир узван алоқаманданд, зеро ин барои аз ҷиҳати маънавий ғанӣ гардидан, ахлоқи тоза доштан ва ҷисман такмил ёфтани ин ҷустуҷӯи идеали «инсонии комил» аст, ки дар хамосаи мазкур исбот гардидааст. Яъне, омӯхтани ин идеал – омӯхтани қаҳрамон аст. Танҳо дар ин самт хусусияти гуманистии хамосаи «Гуруғлӣ», чун назария ва амалия дар бораи «инсоншиносӣ» ва дарки ғоявӣ-бадеии он дар назар дошта мешавад.

Дар хамосаи «Гуруғлӣ» чунин майлу рағбатҳо дар муносибатҳои ахлоқӣ (оила, ватан, давлат, шӯҳрат, дӯстӣ, фазилат, номус, муҳаббат) нигаронида шудааст. Дар хамосаи «Гуруғлӣ», бо пуррагӣ, инсон чун мавзӯи асосии тарбия аст, аз ҷумла симои бевоситаи Гуруғлӣ объекти асосии тарбия аст, зеро ӯ дар ин асари педагогӣ-ахлоқӣ мавқеи марказӣ дорад ва нақши асосиро мебозад. Чунин фаҳмиш дар мақсади тарбиявии хамосаи «Гуруғлӣ» афкоре аст, ки барои ислоҳи нуқсонҳои ахлоқӣ муҳим мебошад. Яъне, хамосаи «Гуруғлӣ» як шакли имконпазири тарбияи фикрӣ ва ахлоқӣ аст. Албатта, паҳлуҳои педагогӣ - ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» муҳим мебошанд ва аз ҷониби дигар, бо лаззати эстетикӣ алоқаманд аст.

Образи бадеии хамосаи «Гуруғлӣ» табиати образноки кишвари Чамбули Мастон аст, ки дар он тасвири ақидаҳои педагогӣ-ахлоқӣ дар образ-муқоисаҳо, образ-рамзҳо, образ-истиораҳо, ки мутавозияти психологӣ-педагогӣ доранд, ба риштаи тасвир кашида шуда, мисолҳо ва шаклҳои мураккабтари афкори образнок, ки мазмуни тарбиявӣ-ахлоқӣ доранд, мавҷуданд.

Аҳамияти педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» аз матни он намоён аст, аз дostonҳои асотириву паҳлавонӣ, монанди «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ, «Гаршоспнома»-и Асадии Тусӣ ва ҳам асарҳои ишқӣ - романтикӣ ва ахлоқии тоҷик истифодаи фаровон гардидааст. Ақидаҳои тарбиявии хамосаи «Гуруғлӣ» монанди мақолаи зарбулмасалҳо ва андарзномаи халқӣ, матлаби худро дорад, ки онҳо парешон нестанд, ҳама паёмхояш аз рӯи андоза тарбия ва ахлоқ аст. Хамосаи «Гуруғлӣ» ба инсон дурустӣ ва эҳтиромро тарбия менамояд,

ба инсон озодагӣ ва озодинхоҳиро таъкид менамояд. Хамосаи «Гуруғлӣ» подоши ҷовидонагӣ аст, зеро сартосари ин асраи педагогӣ-ахлоқии тоҷик мазмуни тарбиявӣ-ахлоқӣ дорад.

Аз ин нуқтаи назар, қобили тазаккур аст, ки концепсияи дидактикии хамосаи «Гуруғлӣ» чун падидаи мустақили ғоявӣ-эстетикӣ буда, дар он ягонагии мазмуни тасвир ва ҳақиқати ҳаёт баён шудааст. Ҳамин тариқ, хамосаи «Гуруғлӣ» мероси педагогӣ-ахлоқии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик аст, зеро ғояҳои тарбиявӣ-ахлоқӣ нишондиҳандаҳои асосии ин шоҳасари безаволи миллӣ мебошад.

Боби дуюми диссертатсия **“Тарбияи инсон, шахсият, ифтихори миллӣ, ватану ватандорӣ дар симои қаҳрамонони хамосаи «Гуруғлӣ»”** ном дорад, ки аз се зербоб иборат аст. Дар зербоби якум **“Идеали тоҷиконаи “инсони комил” дар хамосаи «Гуруғлӣ»”** идеологияи қаҳрамонони хамоса чун шахсият мавриди таҳлил қарор дода шудааст, ки таҷассуми халқ, идеали ӯ мегардад: “ман – ин – мо”, “мо – ин – ман”. Дар ин ҷо меъёри этикаи қаҳрамонӣ, ки интиқоли ғояи ягонагии умумӣ ба ҷомеа мебошад, ҳукмрон аст. «Ҳама дар як, як дар ҳама». Бо шарофати фардият дар хамосаи «Гуруғлӣ» - ҷомеаи тоҷик бо эҳтиром ба шахсияти инсон, ба худпарастии ӯ фарқ мекунад.

Қаҳрамонони хамосаи «Гуруғлӣ» мисли Гуруғлӣ, Аваз, Нуралӣ, Шералӣ, Гулиноҳ ва дигарон бо хислат ва рафторҳои худ ҳамчун шахсият (инсони комил) дар меҳнат, фаъолият ва мубориза барои ҳифзи ватан ташаккул ёфтаанд. Ин сифатҳои бузурги онҳо маънии хирадмандиро дорад, зеро онҳо беғараз ва нақӯахлоқ, шахсияти аз ҳама хирадманди кишвар мебошанд ва фикру суҳанони онҳо беғалату амиқанд.

Ин намунаи комили қаҳрамонони хамосаи «Гуруғлӣ» дар фидоқорию шучоат аст, ки барои ниғаҳдории шарафу номус, иҷрои қарзи ватану ватандорӣ, манзалати беназир дорад. Дар образи Аваз орзуи чандинасраи халқи тоҷик дар бораи ҳокими идеалӣ, ки ҳокимиятгари халқ, ҳомии сулҳ, озодӣ ва адолат мебошад, таҷассум ёфтааст. Барои ба дараҷаи ахлоқии қудсиён расидан доштани ахлоқи баланду рӯҳан тоза будан зарур аст. Танҳо шахси комил беҳтарин ҳуқуқи маънавӣ дорад, ки ба халқ роҳбарӣ кунад. Дар назари қаҳрамонон – паҳлавонони кишвари Чамбули Мастон ҳокимияти Аваз тақягоҳи муҳим аст. Ин ҳокимият на бо қувва, балки ба адолат асос ёфтааст. Образи Аваз аз доираи ҳаёти реалии Чамбули мастон берун мебарояд ва идеалӣ мегардад. Образи Аваз – муҳтавои асосии тарбиявии хамоса мебошад.

Ватандорӣ дар образи занон, аз ҷумла Гулиноҳ дар хамосаи «Гуруғлӣ» ғояи тараққиқарваронаи замонаашро дар бар мегирад. Гулиноҳ мулки худро дифоъ намуда, дар мисоли қаҳрамонӣ ва диловарии худ садҳо тоҷикдухтарони дигарро тарбия менамояд, ки яке аз онҳо Ширмои шучоъ аст.

Ҳамин тариқ, шахсиятҳои дар симои қаҳрамонони хамосаи «Гуруғлӣ» ҳамачониба рушдқарда, ҷисман солим, ахлоқи пок ва рӯҳан ғанӣ бо номи «инсони комил» ёд мешаванд. «Инсони комил» дорои ахлоқи ҳамида ва соҳиби ақлу хирад аст, ӯ ягона мавҷуде аст, ки аз муҳити хеш берун омада, ба хоҳири пайдо қардани мақом ва мартабаи нав сайъ менамояд, вале талоши «инсони комил» дар хамосаи «Гуруғлӣ» воситаи ҳалли оқилонаи масъалаҳои зиндагӣ ин маҳз ахлоқ, одоби нек аст.

Вақте, ки таҳлили «инсонии комил» мавриди таҳқиқ қарор мегирад, паҳлӯҳои мухталифи тарбиявӣ - ахлоқии ҳамоса дарк карда мешавад ва образҳои мусбати ин асари суннатӣ - педагогии тоҷик ва қаҳрамонҳои он дар дидгоҳи шуҷоат, далерӣ доништа, таҳқиқ мешавад. Қайд мегардад, ки ҳангоми «инсонии комил» чун идеали тоҷикии инсон таҳлил карда мешавад, истеъдоду қобилиятҳо, иқтидори қаҳрамонон, дар муқоиса ба эътибор гирифта мешавад, зеро қаҳрамонҳои ин асар инсонҳои мебошанд, ки бо таваҷҷӯҳи саршор ватанро ҳифз менамоянд, бо қудрати ибратсози худ баҳрамандаанд, ҳамаи далерӣ ва шуҷоатро доранд ва кӯшиш менамоянд, ки ҳамаи атрофиён чунин бошанд.

Мақсад аз муайян намудани манзалаат ва ҷойгоҳи «инсонии комил» дар ҳамосаи «Гуруғлӣ» ин эҳёи арзишҳои маънавию ахлоқии инсон аст, зеро ин гуна инсон аз камолот бархурдор аст ва фазилату камолоти ӯ арзишҳои ахлоқӣ дорад. «Инсонии комил» дар ин маврид, имтиёзи хос дорад, инсоне аст, ки бартарихҳои физикӣ (нотарсӣ, ҷасорат) - ро дорад, ки печида ба ахлоқ аст ва ба инсон арзиши маънавии бештар медиҳад. Қувваи ҷисмонӣ, яъне бартарихҳои физикӣ ин шакли фазилат ва каромати инсон аст.

Аз ин рӯ, ба эътибор гирифтани арзишҳои физикӣ барои инсон, ин шакли инсонест, ки дар пайи истиқлол ва озодӣ аст. Тазаккур дода мешавад, ки дар ҳар як достони ҳамосаи «Гуруғлӣ» тарбияи инсон дар мадди аввал аст. Ҳамон гуфтори нек, рости ростгӯии «Авесто» дар ҷои аввал аст. Дар масъалаи некӣ ва муборизаи он ба бадӣ ҳамосаи «Гуруғлӣ» бо китоби «Авесто» ва «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ дар як радифанд. Ин бесабаб нест, зеро «Авесто» воқеаҳоеро тасвир мекунад, ки ду қувваи бо ҳам муқобил дар симои Аҳурамаздо ва Аҳриман мубориза мебаранд. Дар ҳамосаи «Гуруғлӣ» ин ду қувва дар образи Аваз ва Аҳмадхон таҷассум ёфтааст. Ҳамосаи «Гуруғлӣ» аз боғи пурбори «Авесто» ва «Шоҳнома»-и безаволи Фирдавсӣ пояи некӣ мегирад. Ин аст, ки сартосари ҳамоса ҳастии қаҳрамониҳо ва паҳлавониҳо аст. Қаҳрамонони ҳамоса дар арсаи муборизаҳои тулонӣ некиро пойдор мекунанд.

Қайд карда мешавад, ки ҳамосаи «Гуруғлӣ» то ҳол аҳамияти гуманистии худро дорад, ки дар маънои одамгарӣ, инсон, инсонигарӣ аз рӯи меъёрҳои бародарӣ баробарӣ, адлу инсоф, шафқат, муомила ва муносибати инсонӣ, муҳаббат ба инсон, ғамхорӣ дар ҳаққи инсон, эҳтироми шаъну шарафи инсон, қадру қиммат ва арзишҳои инсонӣ, ҳаққу ҳуқуқи инсон дар рушду камол, истеъдод ва шарафи инсон тарғиб карда мешавад. Ҳамаи ин сифатҳо ва арзишҳо дар образҳои қаҳрамонҳои ҳамоса ҷои худро ёфтааст.

Ин ҳама гуманизм дар достонҳои педагогии «Гуруғлӣ» сершумор омадааст, аз ҷумла ростӣ ва дурустӣ, ниҳоди нек, иқтидори муқаддас, ишқу муҳаббат ва камолоти маънавию ҷисмонӣ баҳрамандона тарғиб ёфтааст, сифати барҷастаи худшиносӣ аст, ки инсон қобилияту истеъдоди худро ошкор месозад. Ин сарвати маънавии инсон аз иззату эҳтиром, ваъдаю вафо, дӯстию бародарӣ, ақлу хирад ва амсоли инҳо иборат аст. Орзуи умеди аҳли Чамбули мастон ҳам нур ва кишвари хуршед офаридан аст. Чамбули мастон чун кишвари гуманизм, сарзамини фаррохдоману офтобӣ аст, ки замина ва шароитҳои зиндагиро фароҳам меоварад. Мардуми Чамбули мастон табиатан ва рӯҳан ба

бунёдкорӣ, созандагӣ машғуланд, нияти ғасби мулки дигарро надоранд, барои онҳо сулҳу ошті чун офтоб, модар ва ватан азизу мӯътабар аст.

Зербоби дуҷумба ба **“Шаклҳои мардумии тарбияи ахлоқӣ дар симои қаҳрамонони хамосаи «Гуруғлӣ»**” бахшида шудааст, ки дар чараёни таҳлил мундариҷаи педагогӣ-ахлоқӣ ва анъанаҳои мардумии тарбия баррасӣ карда мешаванд. Қаҳрамонони дар хамосаи «Гуруғлӣ» зимни мавзӯҳои ҷавонмардӣ, халқпарварӣ, меҳнатдӯсти ва некӣ, ки мазмуну хулосаи тарбиявӣ доранд, таҳқиқ карда мешаванд.

Дар хамосаи «Гуруғлӣ» саховатмандӣ, некӣ қардан, омӯхтани илму хунар аз хислатҳои беҳтарини қаҳрамонҳои хамоса аст. Дар хамоса барои кушодани рӯҳия ва характери қаҳрамонҳо шаклҳои тарбияи мардумӣ таҳлили илмӣ мегардад. Ин ҳолат, махсусан дар вақти рӯ ба рӯ шудани ду образ намудор мегардад. Ғояи пешбарандаи тарбиявӣ дар хамосаи «Гуруғлӣ» муборизаи байни некию бадӣ аст. Дар хамоса зикр мешавад, ки рӯҳи нек Гуруғлӣ аст ва зимни истифодаи образи қаҳрамонон мавзӯҳои ҷавонмардӣ, халқпарварӣ ва некӣ тарғиб карда мешавад. Беҳтарин хислат дар хамоса саховатмандии қаҳрамонҳо аст. Тарбияи мардумии ватанпарварӣ – ғояи муҳими хамосаи «Гуруғлӣ» аст, Чамбули мастон мардумро ба ҳимояи ватан даъват мекунад, ки муттаҳид шаванд. Дар хамоса хоки ватан ҳамчун сарчашмаи тарбия ва ватандӯстӣ тасвир карда мешавад.

Таъкид карда мешавад, ки маҳз аз ин нуқтаи назар, хамосаи «Гуруғлӣ» як навъ энциклопедияи зиндагии мардуми Чамбули мастон (халқи тоҷик) аст, ки дар он муносибатҳо, рафторҳо ва муоширати ибратомези қаҳрамонҳои он гуфта шудааст. Ин хамосаи мардумӣ чун эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, инчунин бо сурудҳои халқии озодандешӣ, муборизаи зидди зулмарварӣ буда, ҳамчун ёдгории таърихӣ-ахлоқӣ, то ҳол аҳамияти тарбиявӣ дорад. Хамосаи «Гуруғлӣ» мероси педагогии мардуми тоҷик аст, ки якҷо эҷод қардани нақшу ривоятҳои шифоҳии мардумӣ, пандномаҳо ва андарзномаҳои тарбиявӣ-ахлоқӣ шаҳодат медиҳад. Хамоса муҳаббати мардум ба ватан, эҳтироми анъанаҳои миллӣ аст, ки софдилона ва муқаддасона эҷод гардидааст, зеро таърихи халқи тоҷик, афғори педагогии он дар чунин ташаббуси бадеӣ-тарбиявӣ арзёбӣ гардидааст.

Дар образи қаҳрамонҳои хамоса ахлоқ ва тарбия, дар шакли аёнӣ чун ҳақиқати таърихӣ таҷассум ёфтааст. Агарчи образҳои бадеии қаҳрамонҳои хамоса бо ҳам муқобил, дар шакли тазод офарида шуда бошанд ҳам, имкон медиҳад, ки дар образҳои мусбат насли наврас тарбия карда шаванд. Гуруғлӣ образи қаҳрамон аст, ки меҳнатдӯст аст ва қобилияти ёрирасонданро ба муҳтоҷон ва дармондагон дорад. Ӯ худ ватанашро дуст медорад ва мардумро даъват мекунад, ки шоистаи кишвари худ бошанд. Барои ҳамин, вижагиҳои анъанавии тарбияи мардумӣ дар ин хамоса бо услуби халқӣ дар навъҳои гуногуни миллии таърихан ташаккулёфта, ба таҷдиди такрорӣ ва тасдиқ баръало намоён аст. Анъана унсури доимӣ ва такроршавандагии ин вижагиҳои тарбиявиро, ки дар онҳо идроку фаҳмиш ва баҳодихӣ ба воқеияти иҷтимоӣ, ки ба коллективи халқӣ хосбударо инъикос менамояд, ба вучуд меорад. Ҳама вақт, тарбия анъанавӣ дар «Гуруғлӣ» мавзӯе мебошад, ки воқеияти таърихӣ дорад. Масалан, муҳофизати ватан аз тарафи паҳлавон ва ғайра. Хамосаи «Гуруғлӣ» аз захираи ғании мавзӯҳои тарбияи анъанавӣ аст, ки аксари онҳо хоссагиҳои халқиро дороянд, вале ба таҷдиди эҷодӣ дучор мегарданд, иборат мебошанд: таваллуди мӯъҷизаноки қаҳрамон, пайдо қардани асп, рафикии



чангии қаҳрамонон, ҳарифи сохта (дар сужети афсонавии чанг бо аждаҳо ва деве, ки зебодухтарро медуздад), аз тарафи асп озодшавии қаҳрамон ва ҳ.к.) Ғайр аз образҳои марказӣ – қаҳрамон ва маҳбубаи ӯ – образҳои душманони қаҳрамон, паҳлавонони азимчусса ё подшоҳ низ тасвир ёфтааст. Дар охир доимияти сужету мавзӯҳо ноғузир ба вазъиятҳои каму беш устувори сужетӣ оварда мерасонад. Воҳурии қаҳрамон бо зебодухтар ва хизматгорзанони ӯ дар боғи дарбор, набарди паҳлавонон қабл аз муҳорибаҳои оммавӣ ва ғайра. Асоси иҷтимоии чунин эпизодҳо мисли ҳаёти қадимаи иҷтимоӣ устувор буда, дар шаклҳои «муқаррар»-и типӣ, ки асоси анъанаи устувори тарбиявии хамосаро ташкил медиҳад, бо эҷодиёти халқӣ мустаҳкам мегардад.

Ҳамин тариқ, аломатҳои қаҳрамони типии тарбиявии ин хамосаи халқии тоҷикӣ чунин аст:

- 1) зинкунии асп;
- 2) ситоиши асп (тасвир);
- 3) пойгаи паҳлавонон;
- 4) тасвири чанг;
- 5) гуселкунии паҳлавонон ба сафар (насихат);
- 6) воҳӯрӣ дар роҳ (симои қаҳрамон дар шакли диалог бо роҳгузар, савол дар бораи авлоду қабила ва ҷавоби қаҳрамон);
- 7) таърифи худ пеш аз чанг ва ғайра.

Илова аз ин, дар хамосаи «Гуруғлӣ» чунин услуби тарбиявӣ ҷой дорад, масалан, дар мисоли Гуруғлӣ – ситоиши Аваз, тарбияи Аваз, «бозӣ»-и Аваз ва ғайра. Онҳо якҷоя бо хамосаи эпикӣ, яъне нисбатан якчанд вақт пеш дар доираи ин маҷмӯи образҳои анъанавӣ ва мавзӯҳое, ки дар сухани шеърӣ мустаҳкам карда шудаанд, ташаккул ёфтаанд. Ба ин восита, онҳо чун намунаи ташаккули шаклҳои нави типии услуби эпикӣ хизмат расонида метавонанд.

Ҳамин тариқ, муқоисаи услуби хамосаи паҳлавонӣ ва дostonҳои халқӣ дар хамосаи «Гуруғлӣ» нишон медиҳад, ки зимни анъанаҳои тарбия мавқеи сифатҳо, ташбеҳо, ибораҳои рехта ва амсоли онҳо дар образҳои инфиродии қаҳрамонҳо нақши асосиро мебозад. Мавзуи ин хамосаи халқӣ, ки бо намунаи классикии адабӣ-ахлоқӣ алоқаманданд аст, дар симои қаҳрамонон сифатҳоеро мегиранд, ки барои ифодаи халқии қаҳрамонон ба шакли бадеии тарбиявӣ ифода меёбад.

Ҳар як нақш – зан ва мард дар хамосаи «Гуруғлӣ» инфиродист, вале дар умум онҳо идеали инсон ҳастанд, ки дорои чунин сифатҳои ахлоқӣ-психологӣ мебошанд: некбинӣ, ифтихор, поквичдонӣ, инфиродият, серфаъолӣ, хушмуомилағӣ, идеализм (кӯшиши дар инсон дидани танҳо хислатҳои мусбӣ), ратсионализм (дӯст доштани сухани пурмухтаво) эҷодкорӣ, зиракӣ, олиҳимматӣ, омодагӣ дар расонидани кӯмак ба атрофиён, ҷавонмардӣ ва ғайра.

Дар хамоса шаклҳои тарбияи мардумӣ инҳоянд:

- 1) парастии шаҷара ва авлод, ки ҳисси ифтихорро барои аҷдодон ва масъулиятро дар рафтори худ дар назди аҷдодон ва ворисон ташаккул медиҳад;
- 2) дӯстӣ, бародарӣ, ёрӣ (дастгирӣ)-и ҳамдигарӣ, ки чун асоси нигоҳдории давлат ва сулҳу субот аст;
- 3) ватандӯстии қаҳрамонон ва хизмати фидокоронаи онҳо ба Ватан;

4) меҳнат, меҳнатдӯстӣ чун яке аз сифатҳои хуби инсон, ки аз маҳсули кори худ ҳар инсон ифтихор дорад;

5) забони хушоҳангу эътимодноки хамоса, ки тавассути он тамоми ҳодисаҳо дар «Гуруғлӣ» тасвир меёбад;

б) дин, ки покии афкору рафтори қаҳрамонону қаҳрамон-занонро муайян менамояд. Мардуми Чамбули Мастон ба имконияти дигаршавии куллии хубу бад бовар доштанд ва бо ин усул рафторро ислоҳ мекарданд ва малакаҳои худназоратии худро талқин менамуданд.

Дар ҳақиқат, этнос танҳо замоне ҳифз гашта ва рушд меёбад, ки агар онро тартибдиҳанда ҳифз намояд ва рушд диҳад. Дар таълим ва тарбия аз ҳама асосӣ на «таъмир»-и «гузаштаи идеалӣ», балки рӯоварӣ ба оянда, ба худогоҳии миллӣ мебошад. Ҳар қадар пурратар мо дар масъулияти худ, ватандӯстии эҷодӣ, муҳаббати ҳақиқӣ ба Ватанро нигоҳ дорем, ҳамон қадар мавқеи мо дар ҷомеаи ҷаҳонӣ муносибтару шоистатар мегардад, зеро дар «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» таъкид мегардад, ки тарбияи шаҳрванд бо мафҳумҳои «мамлакат», «меҳан», «кишвар», «ватан» алоқаи зич дошта, дар дили инсон ҳисси ватандӯстиро амиқтар мегардонад ва тамоми ҷанбаҳои боқимондаи тарбия бо ин самтҳои афзалиятнок алоқаманд мебошанд.

Дар зербоби сеюм **“Методҳо, воситаҳо, усулҳо ва шаклҳои истифодаи хамосаи «Гуруғлӣ» ҳамчун намунаи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар ҷараёни таълимӣ-тарбиявӣ дар муассисаҳои таълимӣ”** мақсади таъсиррасонии воситаҳо ва усулҳои тарбияи халқӣ ба таълиму тарбияи замони муосир аст.

Дар хамосаи «Гуруғлӣ» методҳои тарбияи ахлоқӣ, яъне талқин, эътиқод, маслиҳат, ёддиҳӣ, машққунӣ, нақл (ҳикоя), сӯҳбат, мушоҳида, озмоиш, мусобика, қасам, мукофотдиҳӣ, мазаммаатқунӣ, огоҳидиҳӣ ва ҳоказо мебошанд. Дар ин асос, мо методҳои тарбияи ахлоқиро ба гурӯҳҳои зерин тасниф менамоем:

а) методҳои, ки ба азхудкунии донишҳои ахлоқӣ мусоидат мекунад;

б) методҳои, ки ба ғункунии таҷрибаи шахсии кӯдакон, ба ташаккули маҳорату малакаҳо ва одатҳои рағбатанд;

в) методҳои, ки ба мустаҳкамсозии эмотсионалии рафтори мувофиқ рағбатанд.

Дар илми педагогика ин методҳо ба таври умум чунин номида мешаванд:

а) методҳои эътиқод;

б) методҳои ташкили фаъолият;

в) методҳои ҳавасмандгардонӣ.

Дар ин тасниф: а) методҳои эътиқод: сӯҳбати ахлоқӣ, намоиши навиштаҷотҳои тарбиявӣ, ёдгориҳои ахлоқӣ, иншоотҳои номӣ, шарҳ, намуна ва машқ;

б) методҳои машққунӣ: супориш, талқин, талабқунӣ ва мазаммаат;

в) методҳои ҳавасмандқунӣ: таҳсин, мукофотдиҳӣ, ҷамъбасти натиҷаҳо ва озмоиш мебошанд.

Зимни чунин таҳлил методҳои зерини тарбия ҷудо карда мешаванд: иҷрои супоришҳо, панддиҳӣ, огоҳқунӣ, талқиндиҳӣ, манъқунӣ ва ғайра. Тадқиқи педагогикаи халқӣ, дар мисоли хамосаи «Гуруғлӣ» ва дигар намунаи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ба муқаррар намудани мавҷудияти чунин методҳо

имкон медихад: истифодаи намунаи ибрат, раҳматнома, таъзим, бахшиш, сарзаниш, тарсондан, норозигӣ баён кардан, қасамхӯрӣ, амру фармон, боварӣ, фотиҳа, қасамдихӣ, илтимос, маслиҳат, киноя, таҳсин, панддихӣ (насихатдихӣ), моил намудан, мазаммат, маҳкумкунӣ, таҳдид, лаънат, дашном ва ғайра. Методҳои номбаршуда дар ҳамосаи «Гуруғлӣ», дар умум таъсиррасонии ҳаматарафаи тарбияро ба насли наврас таъмин менамоянд.

Дар партави меъёрҳо ва талаботи «Консепсияи миллии тарбия дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» тазаққур дода мешавад, ки дар тарзи истифодаи методҳо ва усулҳои тарбиявии ҳамосаи «Гуруғлӣ» ва дигар намунаҳои беҳтарини педагогии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, баҳри тадқиқи масъалаҳои гузошташуда бояд тағйиру иловаҳо ба «Консепсияи рушди системаи миллии таҳсилот» дар Ҷумҳурии Тоҷикистон ба роҳ монда шавад ва асоси назариявӣ ва методологии он, бояд дар тақия педагогикаи миллии, сурат мегирад. Мувофиқи он бояд муассисаҳои таълимӣ рӯхияи миллиро дар худ дошта бошанд. Бояд ба фаъолияти муассисаҳои таълимӣ унсурҳои тарбиявии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, хунарҳои мардумӣ, урфу одат ва анъанаҳои миллии, таъриху фарҳанги халқӣ, на танҳо мустаҳкам ворид шаванд, балки дар он мавқеи шоистаи таълимӣ - тарбиявиро ишғол намоянд. Хоссагии миллии бояд мазмуни таҳсилотро ғанӣ гардонанд. Забони модарӣ, эҷодиёти шифоҳии халқ, таърих, фарҳанги халқӣ унсурҳои педагогикаи халқӣ мебошанд ва асоси тарбиявӣ-ахлоқиро ба мактаби миллии эҷошуда ва рушдбандаи Ҷумҳурии Тоҷикистон бояд гузоранд.

«Консепсияи миллии таҳсилот дар Ҷумҳурии Тоҷикистон» бо мақсади нигоҳдорӣ, омӯзиш ва азхудкунии марворидҳои тарбияи ниёног бояд аз нав таҳия гардад, то тавонад намунаҳои беҳтарини тарбиявии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, аз ҷумла ҳамосаи қаҳрамонии «Гуруғлӣ» -ро чун мероси бузурги тарбияи миллии роҳандозӣ намояд. Дар он бояд омӯзиши амиқи ҷанбаҳои тарбиявӣ ва ахлоқии ин ёдгории педагогӣ ва дигар намунаҳои эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик татбиқ карда шаванд. Эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, аз ҷумла ҳамосаи «Гуруғлӣ» маҳз пайравӣ ба ин нерӯи муҳим мебошад.

Дар ҳақиқат, дар ин асари педагогии халқи тоҷик мақсади аслии инсоният дар қолаби тарбия ва ахлоқ аст, ки дурустии кирдор аз рӯи одоб беҳтарин роҳнамои онҳо аст. Ин буд, ки бо ин далелҳо, бо қувваи неруманд, кишвар ва ватан (Чамбули мастон) дар гузашта ҳифз гардид. Дар доираи барномаи тарғиби ҳамосаи қаҳрамонии «Гуруғлӣ» ва бо мақсади эҳёи урфу одат ва анъанаҳои халқӣ, инчунин дар назди Пажӯҳишгоҳи рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон таъсиси маркази «Гуруғли-омӯзӣ» ва омӯзиши осори беҳтарини эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷикро ташкил намудан бо мақсад аст.

Дар баробари ҷустуҷӯи илмӣ дар назди ин марказ, вазифаҳо оид ба таълифи осори хусусияти илмӣ-тарбиявидошта, барои шунавандагону хонандагони синнусоли гуногун гузаронидани ҳамоишҳои илмӣ-амалӣ, татбиқи омӯзиши компютери ҳамосаи «Гуруғлӣ» ва омӯзиши ёдгориҳои фолклорӣ (эҷодиёти шифоҳии халқ) ва нашри бисёрҷилдаи «Маҷмӯи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик» ва ғайра ғоидаовар аст.

Дар муассисаҳои таълимии Ҷумҳурии Тоҷикистон хонандагонро ба ғояҳои, ки дар ҳазинаи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ҷой доранд, ба боигарии луғавии тарбиявии он тавассути курсҳои махсус, ошно созанд. Инчунин бо мавзӯоти

гуногун, аз қабилӣ «Хамосаи қаҳрамононаи «Гуруғлӣ», «Саҳифаҳои дӯстдоштаи хамосаи «Гуруғлӣ», «Гулнори зебодухтар», «Паҳлавон Аваз» ва ғайра чалб намоянд. Утоқҳои забон ва адабиёти тоҷик дар муассисаҳои таълимӣ бояд бо стендҳо, гӯшаҳо, албомҳо, расмҳо, сенарияҳо, ки осори беҳтарини эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ва аз ҷумла ба хамосаи «Гуруғлӣ» бахшида шудаанд, таъмин карда шаванд.

Гузариши намоиши корҳои кӯдакони ба се соҳаи фаъолият мусоидат менамояд: барномаи консертӣ, намоиши корҳои эҷодӣ оид ба хамосаи «Гуруғлӣ» ва мусобиқаҳои варзишӣ аз рӯи ғояҳои тарбиявии хамосаи «Гуруғлӣ», зеро ки намоишҳо дар муассисаҳои таълимӣ, дар корҳои берунасинфӣ ва берунамактабӣ аҳамияти тарбиявӣ доранд. Инчунин, муаллимони забони англисӣ метавонанд, ки намоиши театрқунидашударо дар бораи корномаҳои қаҳрамонони машҳури тоҷик дар асоси маводҳои «Гуруғлӣ» омода созанд ва ғайра.

## ХУЛОСАҲОИ УМУМӢ

Таҳлил ва ҷамъбасти натиҷаҳои таҳқиқот ба мо муҳтасар ифода кардани хулоса ва тавсияҳои зеринро имконият дод:

1. Эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик, аз ҷумла хамосаи «Гуруғлӣ» дар рушди шахсият масъалаи омезиши арзишҳои умумибашарӣ ва ахлоқиро парварида, дар он анъанаҳои фарҳангу фалсафаи халқ, дин, педагогикаи халқӣ, тиббӣ халқӣ, музикиро бо арзишҳои умумибашарӣ баррасӣ мекунад ва дар барҳамдиҳии бешахсияти халқӣ ва инқори халқият мусоидат менамояд. Арзишҳо, ки дар хамосаи «Гуруғлӣ» ва намунаҳои беҳтарини эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ҷой доранд, дар замири наслҳои наврас сарчашмаи барқароршавии ҳудӯҳои миллӣ, қадру қиммати миллӣ, эҳёи хоссагиҳои миллӣ ҳастанд.

2. Дар давраи соҳибистиклолии Тоҷикистон афкори педагогӣ-ахлоқӣ дар мероси педагогикаи миллӣ, аз ҷумла эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик барои таълим ва тарбияи муассисаҳои таҳсилоти миёнаи умумӣ, олии касбӣ ва таҳсилоти иловагӣ аҳамияти муҳим дорад. Ба ҳамин хотир, рӯй овардан ба паҳлуҳои педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» чун асари безаволи педагогӣ аҳамияти муҳими амалӣ дорад. Ҳамчунин педагогикаи муосири тоҷик бо назардошти шароити муосири таълиму тарбия тақозо дорад, ки барои ташаккули ҳудӯҳои, ҳештаншиносӣ ва ифтихори ватандорӣ, аз ҷумла таҳлили илмӣ хамосаи «Гуруғлӣ», чун ганҷинаи педагогӣ нақши муҳим дорад.

3. Мушкилоти баҳодихӣ ба мероси педагогӣ-ахлоқии хамосаи «Гуруғлӣ» собит кард, ки муқаррар намудани паҳлуҳои педагогии ахлоқии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик то ҳол яке аз мушкилотҳои муҳими илми педагогика аст.

4. Дар раванди демократиконӣ ва инсонгароии ҷомеа таъйиди арзишҳои умумибашарии хамосаи «Гуруғлӣ» на танҳо ёдгории хирадмандонаи халқ, балки сарчашмаи зиндаи ташаккули психологияи миллӣ, худшиносии миллӣ ва шаъну шарафи ҷавонон арзёбӣ мешавад;

5. Хамосаи “Гуруғлӣ” – ин арзиши ҷовидона, дилбастагӣ ва меҳру муҳаббат нисбат ба Ватан, муҳофизати Ватан, садоқат ва бародарӣ, робита ва муттасилии наслҳо, муқаддасии хонавода ва парастии падару модар аст;

6. Арзишҳои тарбиявӣ ва ахлоқии хамосаи “Гуруғлӣ”, ҳамчун вичдони пок, олиҳимматӣ, шараф, манзалат, хирадмандӣ, хушахлоқӣ, порсогии зан, устуворӣ дар мубориза, қувваи ҷисмонии солим то ҳол дар илми педагогика масъалаи мубрам мебошанд. Онҳо ба ҳамаи халқиятҳо хосанд, бинобар ин ҷузъи арзишҳои умумибашарӣ буда, ҷовидонӣ ва бебақо ҳастанд;

7. Ғояҳои этнопедагогии хамосаи “Гуруғлӣ” метавонад ба хонандагон як қатор тасаввуротҳоро оид ба нуқтаи назари сарнаслҳо нисбати табиат, ҷомеа, инсон, мушкилоти зиндагӣ ва маъноӣ ҳаёт имконият диҳад;

8. Омӯзиш ва рӯ овардани хонандагон ба фарҳанги этнопедагогӣ, ки дар ёдгории маънавии фарҳанги халқи тоҷик тасвир ёфтаанд, ба мукамалгардонии раванди тарбияи этникӣ, ташаккули муносибати муҳим нисбат ба гуногуншаклии маҳалии такрорнашавандаи фарҳанги миллӣ мусоидат мекунад;

9. Намунаҳои назариявӣ ва амалии омӯзиши хамосаи “Гуруғлӣ”, фаъолияти қавӣ ва ҳавасмандии хонандагон ин меҳр бо халқи худ, таърих, фарҳанг, урфу одат ва таомулгарой мебошад;

10. Хамосаи халқии “Гуруғлӣ”, ҳамчун сарчашмаи арзишҳои этнопедагогии тоҷик, ба ташаккули худшиносӣ ва ҳудогоҳии миллӣ мусоидат мекунад;

11. Арзишҳои педагогӣ-ахлоқии хамосаи “Гуруғлӣ” хонандагонро ба мутобиққунӣ арзишҳои умумибашарӣ ва фарҳанги миллии тоҷикон равона мекунад;

12. Мундариҷаи таълимӣ-педагогӣ ва эҷодии хамосаи “Гуруғлӣ” тарғиби донишҳо оид ба арзишҳои умумибашарӣ тавассути фарҳанги миллии тоҷикон дар раванди якҷоя амал кардан бо хонандагон мебошад.

#### **Тавсияҳо оид ба истифодаи амалии натиҷаҳои таҳқиқот:**

Дар таҳқиқот тавсияҳои пешниҳод гардидаанд, ки аз назари мо дар роҳандозии намунаҳои беҳтарини афкори педагогӣ-ахлоқии эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик ҷиҳати тақомули масъалаҳои тарбия дар муассисаҳои таълимии муосир мусоидат менамоянд, аз он ҷумла:

- таҳлили афкори педагогӣ – ахлоқии хамосаи “Гуруғлӣ” чун намунаи хосаи эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар марҳилаи истиқлолияти миллӣ баҳри худшиносӣ ва шинохти миллӣ муҳим аст;

- омӯзиши афкори педагогӣ-ахлоқии намунаҳои беҳтарини эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик аз ҷумла хамосаи “Гуруғлӣ” дар ташаккул ва инкишофи ифтихори миллӣ, тарбияи давлатдорӣ мусоидат менамояд;

- пажӯҳиши эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик дар намунаи хамосаи “Гуруғлӣ” дар раванди созандагии худшиносии миллӣ ба ташаккули шахсият таъмин мебахшад;

- истифодаи афкори педагогӣ-ахлоқӣ дар намунаҳои арзандаи эҷодиёти халқи тоҷик, дар мисоли хамосаи “Гуруғлӣ” дар муассисаҳои таълимӣ имкониятҳои зехнию ахлоқиро бедор сохта, шаҳодат медиҳад, ки педагогикаи халқӣ ҷузъи ҷудонопазири педагогикаи муосир аст;

- омӯзиш ва баррасии афкори педагогӣ-ахлоқии хамосаи “Гуруғлӣ” дар муассисаҳои таълимӣ, дар доираи васеъ ба роҳ мондани корҳои тарбиявӣ мусоидат менамояд.

## **МУНДАРИЧАИ АСОСИИ ДИССЕРТАТСИЯ ДАР НАШРИЯҲОИ ЗЕРИНИ МУАЛЛИФ ИНЪИКОС ШУДААНД:**

***I. Мақолаҳои, ки дар маҷаллаҳои илмӣ тақризшавандаи аз ҷониби КАО-и назди Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон тавсияшуда ба таъби расидаанд:***

[1-М] Назаров Х.Д. Идеали тоҷикии “инсонӣ комил” дар педагогикаи мардумӣ (дар асоси таҳлили хамосаи “Гуруғлӣ”) / Х.Д.Назаров // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ) Силсилаи илмҳои гуманитарӣ. – Душанбе: Сино, 2016. - №3/5 (208). – С.212-216. ISSN 2074-1847.

[2-М] Назаров Х.Д. Достони “Гуруғлӣ” ҳамчун ёдгории анъанавии фарҳангии тоҷик дар тарбияи насли ҷавон / Х.Д.Назаров // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ) Силсилаи илмҳои гуманитарӣ. – Душанбе: Сино, 2016. - №3/6 (2011). – С.221-224. ISSN2074-1847.

[3-М] Назаров Х.Д. Анъанаҳои тарбиявӣ дар зарбулмасалҳо ва мақолҳои халқи тоҷик. / Х.Д.Назаров // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ). Силсилаи илмҳои гуманитарӣ. – Душанбе: Сино, 2016. - №3/7 (2014). – С.178-183. ISSN 2074-1847.

[4-М] Қодиров К., Назаров Х.Д. Аҳамият ва шаклҳои истифодаи достони “Гуруғлӣ” дар ҷараёни таълимӣ – тарбиявии хонандагон. // “Паёми Донишгоҳи омӯзгорӣ” (маҷаллаи илмӣ), бахши илмҳои педагогӣ. – Душанбе: Сино, 2019. - №109/1. – С.26-30. ISSN2219-5408.

[5-М] Назаров Х.Д., Ҳомидов Б.З. Назаре ба муҳимияти тарбияи халқӣ. /Х.Д.Назаров, Б.З.Ҳомидов // Паёми Донишгоҳи миллии Тоҷикистон (маҷаллаи илмӣ). Силсилаи илмҳои гуманитарӣ. – Душанбе: Сино, 2020. - №10 (216). – С.387-389. ISSN 2074-1847.

***II. Мақолаҳои илмӣ, ки дар дигар нашрияҳо ҷоп шудаанд:***

[6-М] Назаров Х.Д. “Гуруғули” – ёдгории хирадмандонаи халқӣ // Маҷуаи маводи конференсияи илмӣ-назариявии байналмилалӣ “Фалсафа, илмҳои риёзӣ ва табиӣ мушкилотҳо ва дурнамо”. – Бохтар, 2012. – С.114-116.

[7-М] Назаров Х.Д. Арзишҳои этнофарҳангии “Гуруғлӣ // Маҷмуаи маводи конференсияи илмӣ-назариявии ҷумҳуриявии “Модернизатсия-кунонии соҳти таҳсилоти Ҷумҳурии Тоҷикистон”. – Душанбе, 2015. – С.12-13

**ТАДЖИКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

*На правах рукописи*

**УДК:378.2:001(091)(575.3)**

**ББК:74.03(2)+63.3**

**Н-18**

**НАЗАРОВ ХОЛНАЗАР ДАВЛАТШОЕВИЧ**

**ПЕДАГОГИКО-ПРАВСТВЕННЫЕ  
МЫСЛИ В ЭПОСЕ «ГУРГУЛИ»**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание учёной степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая  
педагогика, история педагогики и образования**

**ДУШАНБЕ – 2022**

Диссертация выполнена на общеуниверситетской кафедре педагогики Таджикского национального университета.

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Кодиров Каримджон Барфакович</b> – доктор педагогических наук, профессор общеуниверситетской кафедры педагогики Таджикского национального университета
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Абдурахимзода Кудратулло Саид</b> - доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Бохтарского государственного университета имени Носири Хусрава  <b>Аюбова Манижа Зокирджоновна</b> - кандидат педагогических наук, старший преподаватель общеуниверситетской кафедры иностранных языков Худжандского государственного университета имени академика Б. Гафурова
<b>Ведущая организация</b>	<b>Таджикский государственный институт языков имени С. Улугзода</b>

Повторная защита диссертации состоится 31 декабря 2022 года, в 09<sup>00</sup> часов в объединённом диссертационном совете 6Д.КОА-022 при Таджикском национальном университете и Академии образования Таджикистана (734024, Республика Таджикистан, г. Душанбе, улица Айни, 126).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке и на сайте Академии образования Таджикистана ([www.aot.tj](http://www.aot.tj)).

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Ученый секретарь объединённого  
диссертационного совета,  
доктор педагогических наук**

**М. Каримзода**



## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** В современных условиях национальной независимости одной из важных задач педагогической науки является духовное возрождение нации и на этой основе восстановление ее лучших педагогико-нравственных традиций. В этом контексте, народная педагогика является одной из наиболее ценных и влиятельных областей педагогической науки и играет важную роль в формировании нравственных качеств подрастающего поколения и молодежи.

В связи с этим, Основатель мира и национального единства – Лидер нации Эмомали Рахмон в каждом своем послании и выступлении отмечает, что воспитание должно проводиться учителями, а особенно родителями на основе национальных традиций и фольклора. То есть этнопедагогические идеи таджикского народа формируют патриотическую личность с высоким чувством национальной гордости.

Научно-педагогическое значение эпоса «Гуругли», как и устного творчества таджикского народа, состоит в том, что он опирается на народную педагогику и полезен для повышения чувства национального самосознания. Устная традиция таджикского народа, в том числе эпос «Гуругли», на протяжении веков воплощала в себе богатый и красочный опыт народной жизни и может служить источником восстановления национального самосознания в воспитании подрастающего поколения. Таджикская устная традиция на протяжении всей истории педагогики всегда призывала человечество к сохранению идей воспитания и к их пропаганде при определенных условиях. Именно понимание педагогических и психологических особенностей таджикского фольклора, материальной и духовной структуры ценностей жизни, мировоззрения и верований позволяют заложить основу национального воспитания.

Педагогическая и нравственная мысль таджикского народа увековечена в различных жанрах, в том числе рассказах, баснях, повестях, пословицах, песнях и др., имеющих педагогико-нравственный аспект. Это педагогико-нравственные идеи, это развитие народной педагогики, педагогики этнического самовоспитания, формирующего патриотическую личность с высоким чувством национальной гордости.

Одним из примеров этнического наследия таджикского народа, широко распространенного в народе и являющегося важным средством нравственного воспитания, является эпос «Гуругли». Именно эпос «Гуругли» является богатым педагогико-нравственным источником, в котором есть цели, методы и воспитания в духе народных традиций. Высокие морально-этические нормы и принципы, общечеловеческие идеи, в том числе о добре и справедливости, человеколюбии и высоком чувстве патриотизма, составляют воспитательные содержание таджикского эпоса «Гуругли».

Сегодня в условиях государственной независимости Таджикистана есть много возможностей рассмотреть специфику педагогико-нравственных представлений народа, в том числе воспитательных норм в таджикском

фольклоре. Это позволит молодежи страны взять на себя ответственность за знание и сохранение устной традиции своего народа.

В таджикской педагогико-нравственной мысли эпос «Гуругли» представляет собой ценное нравственно-воспитательное явление. Эпос «Гуругли», воспетый в форме народных былин, является таджикским педагогико-нравственным произведением, в содержание которого входят героические рассказы, народные сказания и нравоучения. Источниками «Гуругли» являются народная мифология и старинные народные сказки, исторические рассказы и повести, а также пантомимные прозаические произведения, в которых заключены мудрость, нравоучения, средства и методы народного воспитания.

Народный эпос «Гуругли» имеет большое педагогико-нравственное значение, поскольку укрепляет внутренний мир патриотизма, повышает любовь к Родине и самосознание. Эпос «Гуругли» имеет педагогико - нравственную тематику и через народные поэмы выражает внутренний мир человека.

Мудрость и наставление являются одним из важнейших педагогико-нравственных аспектов эпоса «Гуругли», воплощающие процесс воспитания и нравственности в соответствии с политическими, социальными и мировоззренческими представлениями того времени.

Значение научно-педагогического исследования эпоса «Гуругли» как таджикской устной традиции состоит в том, что он опирается на воспитание и нравственность народа и играет важную роль в повышении чувства национального самосознания. Эпос «Гуругли» является духовным источником, в котором цели, методы и средства народного образования и воспитания народных традиций и народных обычаев, изучение воспитательно-нравственных аспектов имеют научное и педагогическое значение. В этом народном произведении воплощены высокие морально-этические нормы и принципы, общечеловеческие представления о добре и справедливости, человечности и высоком чувстве патриотизма.

Эпос «Гуругли» имеет большое педагогико-нравственное значение, поскольку на его страницах в форме воспоминаний и нравственных советов подчеркивается славная история таджикского народа. Это произведение свидетельствует об истории таджикской национальной педагогики, в художественных образах отражены усилия и борьба народа за сохранение родного языка, истории, обычаев и традиций воспитания. Образы былинных героев имеют не только духовные черты, но и важное воспитательное значение. Именно в образах героев эпоса в нравственно-воспитательной форме отражаются человеческое уважение, интерес к изменению человеческой жизни, любовь к человеческому самопожертвованию. Чамбули Мастон – это не только исторический путь таджикского народа, но и период, когда в общественной жизни воспевались счастье и уважение. Эпос «Гуругли» свидетельствует о социальной истории одного уголка страны (Таджикистана), и сегодня он важен для современного образования, потому что имеет современную точку зрения, мужество и рвение.

Изучение педагогико-нравственных подходов к эпосу «Гуругли» позволяет определить роль таджикского фольклора в воспитании через призму истории национальных героев. Ценность этой педагогической работы в нравственном воспитании состоит в том, что истина истории заключается в определении логики исторических событий и ее воспитательных значений, и на современном этапе образования необходимо широко и всесторонне изучать данную проблему. Данный эпос определяет особенности, мировоззренческие и народные процессы воспитания, в частности, нравственный облик героев свидетельствует о духовности, психологических и культурных особенностях таджикского народа и играет значительную роль в решении задач современного образования.

Ввиду вышеизложенного мы выбрали тему педагогического исследования как «Педагогико-нравственные мысли в эпосе «Гуругли».

**Степень изученности научной темы.** Воспитание и нравственность на основе устного творчества народа отражаются в научных исследованиях С. А. Арутюнова, Б. В. Альшева, Ю. Б. Бешимова, Г. Н. Волкова, Б. М. Лихачева, В. А. Николаева, К. П. Пирлиева, А. Я. Коменского, К. Д. Ушинского и других.

В исследованиях таджикских ученых Р. Амонова, Л. Бузургзода, К. Химосова, Б. Шермухаммадова, А. Фозилова и других важным направлением народной педагогики является воспитание. В исследованиях М. Лутфуллоева, К. Кодирова Ф. Гулмадова, С.С. Орипова, Ф. Шарифзаде, К.Б.Кодирова Д. Латифзаде, А.П. Пахлавонова, К. Ходжаева, Ф. Муродова, С. Фатхуллоева, Дж. Асрориён, Дж.Р. Рахмонова, А. Нурова, Р. Дилшода, К.Р. Рахимова, К.С. Рахимова и других рассматривается народное образование и подчеркивается его значение для современной таджикской педагогики.

Таким образом, исследования этих ученых посвящены данной теме народного образования и изучены теоретические аспекты этнопедагогики таджикского народа, но не изучались педагогико-нравственные идеи в эпосе «Гуругли».

Отсутствие теоретической и методологической разработки данной темы, рекомендаций, методов, приемов и средств в этой области создало множество проблем. В современной педагогике возникает потребность в научно-педагогико-этическом анализе эпоса «Гуругли», его нравственно-воспитательного значения в современных условиях.

**Связь исследования с программами (проектами) или научными темами.** Диссертация разработана и выполнена в рамках перспективного плана научно-исследовательской работы общеуниверситетской кафедры педагогики Таджикского национального университета на 2016-2020 годы, в котором основное внимание уделяется воспитательным ценностям народной педагогики в современных условиях.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Цель исследования:** Выявление педагогического потенциала эпоса «Гуругли» как источника и средства народного воспитания, его включение в базисный учебный план средних общеобразовательных школ Республики

Таджикистан, так как творческое его использование влияет в повышении уровня качества воспитания и обучения.

**Задачи исследования.** Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- 1) анализ педагогико-нравственной мысли в эпосе «Гуругли» как памятник устного творчества таджикского народа;
- 2) выявление влияния героев эпоса «Гуругли» на воспитание человека, личности, национальной гордости и патриотизма;
- 3) анализ таджикского идеала «совершенного человека» в эпосе «Гуругли»;
- 4) раскрытие национальных традиций воспитания и нравственности в лице народных героев эпоса «Гуругли»;
- 5) выявление методов, средств, приемов и форм использования эпоса «Гуругли» и других образцов устного творчества таджикского народа в этнопедагогическом процессе воспитательной работы образовательных учреждений.

**Объект исследования.** Этнопедагогические представления таджикского народа как духовно-нравственный опыт, являющиеся неотъемлемой частью национальной культуры.

**Предмет исследования.** Воспитательно-нравственные аспекты эпоса «Гуругли».

**Гипотеза исследования:** В процесс воспитания и обучения целесообразно включать культурологические и этнопедагогические элементы, которые нашли отражение в устно-поэтическом произведении таджикского народного эпоса - «Гуругли». Тогда это может способствовать процессу адаптации нравственного воспитания подрастающего поколения, формированию духовных установок и уникальных нравственных особенностей национальной культуры, если:

- целенаправленно изучать воспитательных и нравственных идей эпоса «Гуругли» следует широко использовать в обучении словесности и воспитательной деятельности;
- организовывать арт-вечеринки и чтение эпоса «Гуругли» среди студентов;
- провести районные, областные и республиканские конкурсы фольклора, особенно эпоса «Гуругли»;
- включить эту драгоценную сокровищницу в образовательные планы и программы.

**Основные этапы исследования.** Исследование проводилось в 2013-2018 годах в три этапа:

**Первый этап (2013-2014 гг.)** - определение теоретического положения исследования на основе анализа философской, педагогической и психологической литературы, определения проблем, целей, задач и рабочих гипотез исследования.

**Второй этап (2015-2016 гг.)** - разработка методологии эксперимента; проведение первого этапа опытно-экспериментальных работ; анализ экспериментальных данных.

**Третий этап (2017-2018 гг.)** - анализ и обобщение достигнутых результатов, разработка обхего заключения, оформлениe научной работы.

**Теоретическая и методологическая основа диссертации.** Теоретической основой исследования послужили учения философов, историков, психологов, этнографов и педагогов, труды персидских и таджикских мыслителей, работы отечественных и зарубежных ученых и исследователей о культурно-этнопедагогических элементах и нравственных ценностях национальной культуры, их роль и место в нравственном воспитании подрастающего поколения (воспитание и нравственность на основе устного народного творчества в научных исследованиях российских ученых С.А. Арттюнова, Б.В. Алышева, Ж.Б. Бешимова, Г.Н. Волкова, Б.М. Лихачева, В. А. Николаев, К. П. Пирлиев, А. Я. Коменский, К. Д. Ушинский и др., исследования таджикских ученых Р. Амонова, Л. Бузургзода, К. Химосова, Б. Шермухаммадова, А. Фозилова и др. подчеркивали образование как важную отрасль Народная педагогика М. Лутфуллоев, К. Кодиров, Ф. Гулмадов, С. С. Орипов, Ф. Шарифзода, Г. Б. Кодиров, Д. Латифзода, А. П. Пахлавонов, К. Ходжаев, Ф. Мурадов, С. Фатхуллоев, Дж. Асрорян, Ж. Р. Рахмонов, А. Нуров, Р. Дильшод, К. Р. Рагимов, К. С. Рахимов и др.), передовой опыт педагогов, учебных заведений и общества в сфере образования, нормативные правовые акты, законы, национальные концепции и т. д.

**Источники информации:** Материалы государственных архивов Таджикистана, Института языка и литературы имени Абуабдулло Рудаки Национальной академии наук Таджикистана, Академии образования Таджикистана, Института развития образования Национальной академии наук Таджикистана, Национальной библиотеки им. Фирдавси, библиотека им. Индиры Ганди Национальной академии наук Таджикистана, Национальная концепция воспитания, Концепция развития семьи в Республике Таджикистан, Национальная стратегия развития образования Республики Таджикистан на период до 2030 года и исследование автора.

**Эмпирические основы исследования:** Эмпирические основы исследования осуществлены в контексте практической деятельности исследователя с объектом исследования: разработка программы исследование, проведение опытно-экспериментальных работ, их апробация, обработка и обобщение полученных данных с помощью эмпирических методов - оценка, проверка, сравнение, анализ, синтез, индукция, дедукция и т. д.; оформление и обоснование научных фактов, полученных в результате их рациональной качественной и количественной обработки. В процессе исследования использовались аналитический, логический, прикладной, сравнительный, диалектический, дидактический, систематический и историко-педагогический методы.

В диссертации проведен теоретический анализ философской, психолого-педагогической, социологической и филологической литературы и опытно-экспериментальные работы по исследуемой теме с использованием методов анализа, диагностики, самооценки, анкетирования, беседы с учащимися, родителями и учителями.

**Экспериментальная база.** Экспериментальной базой исследования являются общеобразовательные школы №№ 51,77, 78 района Фирдавси, №№ 95, 97 района Сино г. Душанбе (196 учащихся) и №№ 1, 2, 23 п. Ховалингского района Хатлонской области (157 учащихся). В экспериментальном исследовании приняли участие более 32 учителей и 354 старшеклассника (10-11 классы).

**Научная новизна** диссертации утверждена следующим образом:

а) подробно изучено научно-педагогическое значение эпоса «Гуругли» и выявлено как источник педагогико-нравственной ценности;

б) определено, что таджикский фольклор оказал значительное влияние на формирование педагогико-нравственной мысли в эпосе «Гуругли»;

в) исследуется значение педагогико-нравственных идей эпоса «Гуругли» в воспитании национальной гордости и государственной независимости. Изучаются и обсуждаются величие человека, личность, оценка, статус и честь человека, его свобода и гордость в образе героев данного педагогического произведения;

г) установлено, что в эпосе «Гуругли» восхваление справедливости, дружбы, отваги и смирения играют важную роль в формировании духовной мысли и народного самоопределения;

д) определено, что в педагогико-нравственной мысли эпоса «Гуругли» сохранение мира и безопасности является главной основой формирования национальной гордости и государственной безопасности;

е) установлено, что эпос «Гуругли» как наставление и воспитательно-нравственная работа занимает особое место в воспитании подрастающего поколения;

ё) впервые научно проанализированы педагогические и нравственные идеи эпоса «Гуругли».

**Основные положения, выносимые на защиту:**

- эпос «Гуругли» как ряд устойчивых и мудрых воспитательных советов свидетельствует о богатой мудрости народа, о жизненном опыте и духовной природе народа. Это мифологическое и историческое произведение, которое содержит в себе нравственные советы и имеет большое педагогико-нравственное значение;

- формирование любого образа в эпосе «Гуругли» на основе мифов, легенд и народных сказок, которые имеют непосредственное отношение к языку, к мировоззрению человека и к природе (окружающей среде). В эпосе Гуругли, спетом в стихах, воспитание используется как искусство речи;

- эпос «Гуругли» как педагогическая мысль таджикского народа имеет большое значение в системе воспитания подрастающего поколения. Сегодня, издавна пребывающий в педагогической мысли таджикского народа эпос «Гуругли», не утратил своей свежести и устойчивости и своего педагогического и нравственного значения;

- эпос «Гуругли» – это литературное и мифо-героическое произведение, в котором педагогико - нравственные идеи выражаются через традиции, культуру, борьбу за свободу, различные виды деятельности народа, развитие искусства, восхваление дружбы и добра, осуждение вражды и зла, природу и др.

- эпос «Гуругли» как духовное сокровище воспитания и нравственности создан в гуманистическом замысле, который только человек может раскрасить свою жизнь и жизнь окружающей среды силой разума и мудрости. «Совершенный человек» в эпосе «Гуругли» – это выдающееся качество самопознания, состоящее из уважения, обещания, верности, дружбы, братства и мудрости;

- эпос «Гуругли» особым художественным образом и с глубоким воображением пропагандирует воспитание и нравственность. Каждая из его историй имеет просветительский аспект и в основном посвящена одной теме – патриотизму, но каждый момент придает ей новый художественный оттенок. Эпос «Гуругли» содержит важнейшие педагогико-нравственные идеи и все его строки воспеваются в различных литературных формах;

- эпос «Гуругли» обладает большим воспитательным потенциалом и его эффективное использование играет важную роль в процессе обучения и воспитания в образовательных учреждениях, высших учебных заведениях и дополнительного образования;

- научная новизна и теоретико-практическая значимость исследования вытекают из научного анализа «Гуругли» как источника этно-педагогической ценности таджикского народа. Важно изучить педагогический и нравственный потенциал эпоса «Гуругли» как средства воспитания в народной педагогике, в нравственном воспитании и в определении характера влияния эпоса «Гуругли» на формирование национального самосознания и патриотизма. Разработка и реализация воспитательных идей эпоса «Гуругли» в процессе воспитания является важной проблемой в науке современной таджикской педагогики.

**Теоретическая и практическая значимость исследования.** Доказанные научные выводы имеют большое воспитательное значение для разработки учебников, для изучения педагогических и нравственных представлений народа через эпос «Гуругли» в средних, высших и дополнительных учебных заведениях Республики Таджикистан.

Учителя преподаватели, работники сферы образования, культуры и системы дополнительного образования также могут использовать результаты исследования в учебно-воспитательном процессе. Материалы и методические рекомендации исследования могут быть также использованы в процессе воспитания подрастающего поколения в семье.

**Достоверность результатов исследования** Степень достоверности результатов исследования обеспечено исходными методологическими позициями, широтой и разнообразием исследуемой и экспериментальной постановки, соответствием объему, целями, задачами и логике, необходимостью продолжения и прогнозирования эксперимента, систематическим использованием методов для решения поставленных задач, подбором чисел испытуемых, выполнением рекомендаций и их положительной оценка, результатами экспериментальной работы и их количественным и качественным анализом.

Научные выводы и рекомендации, изложенные в диссертации, основаны на методологии системного подхода, научной концепции педагогико-психологической диагностики, базируются на теоретических и

экспериментальных методах исследования. Они также подтверждаются экспериментальной работой, личным педагогическим опытом автора диссертации.

Также о достоверности результатов исследования свидетельствуют основные результаты диссертационного исследования, которые были представлены и широко обсуждались на международных научных конференциях, круглых столах, семинарах и тренингах о путях и методах использования эпоса «Гуругли» и этнопедагогических идей таджикского народа в образовательных учреждениях.

**Соответствие диссертации паспорту научной специальности.** Диссертация соответствует следующим пунктам паспорта научной специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования: *пункту 3* – “Педагогическая антропология” (педагогические системы /условия/ развития личности в процессе обучения, воспитания, образования), *пункту 5* - «Теория и концепции воспитания» (социокультурные факторы воспитания; формы, принципы воспитания ребенка на разных этапах его зрелости; ценностные основы формирования образовательного процесса, педагогические системы воспитания; этнопедагогические концепции воспитания;).

**Личный вклад соискателя научной степени.** Личный вклад соискателя заключается в том, что он всесторонне изучил, исследовал и проанализировал педагогико-этические аспекты эпоса «Гуругли» и разработал эффективные методы использования нравственных ценностей этого эпоса для нравственного воспитания учащихся, подверг его исследования и испытания, а также апробировал и внедрил их в учебно-воспитательной деятельности пилотных опытно-экспериментальных общеобразовательных учреждений.

Личный вклад соискателя выражается ещё в подготовке и публикации научных статей, содействии в организации и проведении научных мероприятий, связанных с темой диссертации, проведении экспериментальных исследований, обобщении их результатов, разработке методических рекомендаций для практической реализации результатов исследования.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования были апробированы и внедрены:

- в процессе занятий по таджикской литературе о б устном народном творчестве и ее воспитательному воздействию на учащихся;
- при проведении внеклассных и внешкольных занятий;
- в научно-теоретических конференциях и семинарах по теории и практике образования;
- в беседах, совещаниях и научно-практических семинарах кафедры;
- в докладах и выступлениях на республиканских научно-практических конференциях.

**Публикации по теме диссертации.** Основное содержание и результаты диссертационного исследования отражены в 7 наименований научных статей автора, в том числе 5 наименований из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах рекомендованного перечня ВАК при Президенте Республики Таджикистан и 2 наименования - в сборниках материалов научных конференций.



**Структура и объем диссертации.** Содержание диссертационного исследования соответствует логике исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, общего заключения и списка литературы. Содержание диссертации выражено в 162 страницах компьютерного набора. Библиография включает 147 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность темы исследования, и определяются цель, объект и тема исследования. Утверждаются гипотеза и задачи и описываются этапы работы. Представлены научная новизна, теоретическая и практическая значимость, излагается методика исследования и содержится обзор использованной литературы.

Первая глава диссертации **«Теория и практика воспитания и мораль в устном творчестве таджикского народа»** состоит из 2-х разделов.

В первом разделе под названием **«Традиции воспитания и морали в устном творчестве таджикского народа»** изучаются методологические аспекты темы, научно анализируются ее основные понятия, а также конкретизируются методологии, использованные в данном исследовании.

В процессе анализа было определено, что уникальное достижение устного творчества таджикского народа заключается в традициях воспитания и нравственности, которая в различных социальных ситуациях является основной педагогико-равственной темой воспитания человека. Поэтому гуманистические черты темы исследования и особенности устного творчества таджикского народа выражаются в том, что целью различных педагогических проявлений является формирование различных ситуаций в жизни человека

Создание «образа жизни» – единственный путь, на который направлено устное творчество таджикского народа. Оно должно быть полностью связано с понятием предмета таджикской устной литературы, поскольку в различных жанрах таджикской устной литературы роль человека не ограничивается познавательными нормами. По сути, в художественном контексте различных жанров таджикского устного творчества человек и его жизнь являются как нравственно-воспитательными потребностями человека. Теория и практика воспитания и нравственности, основанная на таджикской устной литературе, носит практически-педагогический характер и учитывает роль воспитания и нравственности в формировании человеческого характера.

Нравственные и воспитательные правила встречаются в пословицах, а также в сказках и загадках. В связи с этим подчеркивается, что пословицы и поговорки, даже если они являются языковым явлением и образуются по законам жизни, представляют собой явление мысли. Потому что в них содержится мысль или вывод о том, что в этих явлениях таджикского фольклора есть простая форма нравственного воспитания. К сожалению, эта особенность обучения пословицами и поговорками при изучении таджикского педагогического творчества не всегда встречается в современной педагогической литературе. Например, загадка – это ценный и особый жанр таджикского устного творчества.

Внешне состоит из коротких предложений и изображает простую сцену, а по своему внутреннему характеру является воспитательно-нравственным и выражается через доброту, вежливость и честность.

Подчеркивается, что таджикское устное творчество как памятник народного образования состоит из мифов и легенд и имеет педагогическую и нравственную основу. Именно этот этап формирования таджикского устного творчества является «чистой» воспитательной и нравственной идеей, и в то же время охватывает основные формы человеческого существования.

Отсюда следует, что таджикское устное творчество является одной из лучших форм фольклора нравственного воспитания, одной из которых является эпос о героизме таджикского народа «Гуругли», являющийся продуктом педагогического мышления таджикского народа. Он воплощает мечты и стремления, восхваляет подвиги героев, защищает Родину и способствует социальной справедливости. Конечно, нелегко определить педагогическую и нравственную сторону устного творчества таджикского народа, в том числе и эпоса «Гуругли», но это драгоценное сокровище всегда связано с нравственно-воспитательным удовлетворением.

Следует отметить, что связь современного образования с традициями народного образования прошлого, то есть способ их сочетания с прошлым и настоящим является важным вопросом современной таджикской педагогики. Потому что в смысле родины человек ощущает свою идентичность, он осознает себя гражданином этой земли. Ощущение себя «гражданином своей Родины» и ощущение своих нравственных достоинств, личности, прав на мир, духовных ценностей, личных чувств – все это занимает особое место в устном творчестве таджикского народа.

Таким образом, отмечается, что народная педагогика как педагогическая наука более тесно связана с современной жизнью и потребностями образования. Однако содержание выражается в поиске конкретных воспитательных ценностей народной педагогики, что сближает ее с наукой современной педагогики. Мы должны учитывать роль народной педагогики в современной педагогике, опираться на общий баланс теории и практики воспитания, обогащать воспитательными новыми чертами педагогической науки.

Во втором разделе **«Эпос Гуругли – как педагогико-нравственное наследие устного творчества таджикского народа»** подчеркивается, что при анализе поэтического творчества таджикского народа в эпосе «Гуругли» эстетические и нравственные идеи рассматриваются в свете научных требований современной педагогики, ее теории и практики. Только такая постановка вопроса может оказать влияние на нашу жизнь, на формирование личности, развитие современного духовного сознания, педагогическую практику педагогической науки.

В связи с этим вопросы личностного развития, обогащения духовного облика человека находятся в центре внимания эпоса «Гуругли». При этом подчеркивается, что в каждом историко-культурном периоде различается соотношение человека и воспитания. В прошлые историко-культурные периоды

в педагогике таджикского народа целенаправленно и осознанно ставился вопрос воспитания, и этот вопрос нашел отражение в эпосе «Гуругли».

Темой и педагогической целью эпоса «Гуругли» является вопрос воспитания и самовоспитания человека. Поэтому педагогика таджикского народа обобщает опыт тысячелетнего народного образования. Проблема воспитания и самовоспитания, которая играет важную роль в эпосе «Гуругли» и дает нам новые воспитательные возможности, как с подобной точки зрения, так и в плане охвата разных идейно-художественных пластов. Поэтому воспитание человека и всестороннее развитие личности в современной жизни связаны с народной педагогикой (эпос «Гуругли») и наукой современной педагогической науки. Это для того, чтобы духовно обогатиться, нравственно очиститься и физически усовершенствоваться в идеале «совершенного человека», что доказано в этом эпосе. То есть изучать этот идеал – значит изучать героя. Только в этом отношении проявляется гуманистический характер эпоса «Гуругли» как теории и практики и идейно-художественного осмысления «познание человека».

В эпосе «Гуругли» такие тенденции как семья, родина, государство, слава, дружба, честь, любовь сосредоточены на нравственных отношениях. В эпосе «Гуругли» человек является главным субъектом воспитания, в том числе и образ Гуругли является главным объектом воспитания, потому что он занимает центральное положение и играет ключевую роль в этой педагогико-нравственной исследовании. Такое понимание является замыслом воспитательной цели эпоса «Гуругли», важного для исправления нравственных недостатков. Иными словами, эпос «Гуругли» является возможной формой интеллектуального и нравственного воспитания.

Художественный образ эпоса «Гуругли» – это образность страны Джамбул, изображающая педагогически-нравственный образ в образах-сравнениях, образах-символах, образах-метафорах, имеющих психолого-педагогическое сходство. Также существуют более сложные притчи и формы образного мышления, имеющие воспитательно-нравственное содержание.

Педагогико-нравственное значение эпоса «Гуругли» связано с тем, что широко использовались мифологические и пехлевийские сказки, такие как «Шохнома» Фирдоуси, «Гаршоспнома» Асадии Туси, а также таджикские романтические и нравоучительные произведения. Воспитательные идеи эпоса «Гуругли», как и пословицы и народные поговорки, имеют свою тематику, и все их послания носят воспитательно-нравственный характер. Эпос «Гуругли» культивирует честность, свободу и уважение к людям.

С этой точки зрения стоит отметить, что дидактическая концепция эпоса «Гуругли» представляет собой самостоятельное идейно-эстетическое явление, выражающее единство смысла образа и реальности жизни. Таким образом, эпос «Гуругли» является педагогическим и нравственным наследием устного творчества таджикского народа, так как воспитательно-нравственные идеи являются главными показателями этого устойчивого национального шедевра.

Вторая глава диссертации **«Воспитание человека, личности, национальной гордости, Родины и патриотизма в образе героев эпоса «Гуругли»** состоит из трех разделов. В первом разделе **«Таджикский идеал**

«**совершенного человека**» анализируется мировоззрение героев как личности в эпосе «Гуругли». Здесь преобладает принцип «мораль героизма», заключающийся в передаче обществу идеи всеобщего единства “Один за всех, все за одного”. Благодаря индивидуальности в эпосе «Гуругли» таджикское общество отличается уважением к личности человека и его индивиду.

Герои эпоса «Гуругли», такие как Гуругли, Аваз, Нурали, Шерали, Гулинон и другие, формировались своим характером и поведением как личности (совершенные люди) в труде, деятельности и борьбе за защиту Родины. Эти их великие качества означают мудрость, потому что они беспристрастны и добры, самые умные люди в стране, а их мысли и слова чисты и глубоки.

Это совершенный пример героев эпоса «Гуругли» в самоотверженности и мужестве, которым принадлежит уникальная роль в сохранении чести и выполнении патриотического долга. Образ Аваза воплощает многовековую мечту таджикского народа об идеальном правителе, защитнике народа, мира, свободы и справедливости. Чтобы достичь нравственного уровня святых, необходимо иметь высокую нравственную и духовную чистоту. Только «совершенный человек» имеет наилучшее моральное право руководить людьми. В глазах героев Джамбула правительство Аваза является единственным оплотом. Эта власть основана не на силе, а на справедливости. Образ Аваза выходит за рамки реальной жизни Джамбули Мастона и становится идеальным. Образ Аваза – главная воспитательная ценность эпоса.

Патриотизм в образе женщины, в том числе образ Гулинон в эпосе «Гуругли» воплощает прогрессивные идеи своего времени. Защищая свое имущество, Гулинон использует свой героизм и отвагу, чтобы воспитать сотни других таджикских девушек, одной из которых является Ширмой Шуджо.

Таким образом, развитые личности героев эпоса «Гуругли» изображаются физически здоровыми, нравственно и духовно богатыми и совершенными людьми. «Совершенный человек» – это человек с универсальной моралью и интеллектом, он является единственным существом, которое выходит из своего окружения и стремится найти новое место и цивилизацию. Единственный способ рационально решать жизненные проблемы – это хорошее поведение и воспитанность. При анализе «совершенного человека» учитываются различные воспитательные и нравственные аспекты эпоса, исследуются положительные образы этого традиционного таджикского педагогического произведения и его героев в свете мужества и отваги. Отмечается, что учитываются таланты, способности и потенциал героев, так как герои данного произведения – это люди, которые с большим вниманием и образцовой силой защищают страну, обладают мужеством и отвагой и стараются, чтобы и окружающие тоже были таковыми.

Целью определения места «совершенного человека» в эпосе «Гуругли» является возрождение морально-этических ценностей человека, ибо такой человек обладает совершенством и его добродетели и совершенства имеют нравственные ценности. «Совершенный человек» в данном случае имеет особую привилегию, человек, обладающий физическими достоинствами (бесстрашием, отвагой), что находится в гармонии с нравственностью и придает человеку большую духовную ценность. Физическая сила, то есть физические

преимущества, есть форма человеческой добродетели. Следовательно, принимая во внимание физические ценности человека, это форма человека, стремящегося к независимости и свободе. Следует отметить, что в каждом из рассказов эпоса «Гуругли» воспитание человека стоит на первом месте. На первом месте также же стоят добрые слова и правдивость Авесты. В отношении добра и его борьбы со злом эпос «Гуругли» стоит на одной ступени с книгами «Авесто» и «Шахнаме» Фирдоуси. Это не без причины, так как Авесто описывает события, в которых борются две противоборствующие силы в лице Ахурамазды и Аримана, а в эпосе «Гуругли» эти две силы воплощаются в образах Аваза и Ахмадхана. Произведения «Авесто» и «Шахнамэ» Фирдоуси являются источниками добра и справедливости и эпос «Гуругли» берет основу из этих работ.

Отмечается, что эпос «Гуругли» до сих пор имеет гуманистическое значение, в основе которого лежат принципы братства и равенства, справедливости, сострадания, гуманного отношения, любви к людям, заботы о правах человека, уважения человеческого достоинства и человеческих ценностей, совершенствование, талант и честь человека. Все эти качества и ценности нашли свое место в образах героев эпоса. Весь этот гуманизм, такие как истина и праведность, благой нрав, священная сила, любовь и духовное и телесное совершенство пропагандируются в педагогических рассказах «Гуругли». Все это является выдающимся качеством самопознания, в котором человек раскрывает свои способности и таланты. Это духовное богатство человека состоит из уважения, обещания и верности, дружбы и братства.

Мечта жителей Джамбули Мастоно создать и свет, и солнечную землю. Джамбули Мастоно, как страна гуманизма, представляет собой обширную и солнечную землю, дающую все условия для жизни. Народ Джамбули Мастоно естественно и духовно занимается созиданием и не намерен захватить другие земли, для него мир и согласие так же драгоценны, как солнце, родина и мать.

Второй раздел посвящен **«Народным формам нравственного воспитания в лице героев эпоса «Гуругли»**, в котором в ходе анализа рассматриваются педагогико-нравственное содержание и народные традиции воспитания. Геройство в эпосе «Гуругли» исследуется при анализе темы молодости, патриотизма, трудолюбия и доброты, которые имеют воспитательное содержание и выводы.

Великодушие, доброта, изучение науки и искусства относятся к лучшим качествам героев эпоса «Гуругли». С целью раскрытия духа и характера героев эпоса анализируются научные формы народного воспитания. Для раскрытия духа и характера главных героев эпоса формы народного воспитания подвергаются научному анализу.

Ведущей воспитательной идеей в эпосе «Гуругли» является борьба между добром и злом. В эпосе упоминается, что добрый дух – это Гуругли, а при использовании образа героев разъясняются темы благородства, смелости, патриотизма и доброты. Лучшим качеством героев в эпосе является щедрость. Патриотическое воспитание – это важная идея эпоса «Гуругли», а Джамбули Мастоно призывает народ объединиться для защиты Родины. Родина описывается как источник воспитания и патриотизма в данном эпосе.

Подчеркивается, что именно с этой точки зрения эпос «Гуругли» представляет собой своеобразную энциклопедию жизни народа Джамбули Масто́н, в которой описываются взгляды, поведения и образцовые слова его главных героев. Этот народный эпос представляет собой устное предание таджикского народа, а также народные песни освобождения и борьбы с угнетением как историко-нравственный памятник до сих пор имеет воспитательное значение. Эпос «Гуругли» является педагогическим наследием таджикского народа, свидетельствующим о создании народных сказок, наставлений и воспитательных нравоучений. Эпос «Гуругли» – это любовь народа к Родине, уважение к национальным традициям, созданные добросовестно и свято, ведь в таком художественно-просветительском начинании ценится история таджикского народа и его педагогическая ценность.

В образе героев эпоса нравственность и воспитание отчетливо воплощаются как исторический фактор. Хотя художественные образы героев эпоса созданы в виде отрицательных образов, они позволяют воспитывать подрастающее поколение на положительных образах. Гуругли – образ трудолюбивого героя, помогающего нуждающимся и больным. Он любит свою страну и призывает людей быть достойными своей страны. Поэтому традиционные особенности народного образования в этом эпосе народного стиля ярко отражаются в исторически сложившихся формах разных народностей. Традиция создает постоянный и повторяющийся элемент этих воспитательных признаков, отражающих восприятие, понимание и оценку социальной действительности.

Во все времена постоянным традиционным воспитанием в «Гуругли» является тема, имеющая историческую реальность (например, защита Родины героями и т.д.). Эпос «Гуругли» состоит из богатого запаса темы традиционного воспитания, многие из которых имеют национальные особенности, но подлежат творческому обновлению, например, чудесное рождение героя, обретение коня, дружба воина, вымышленный противник (в сказочном сюжете борьба с драконом и с демоном, похитившую красивую девушку), освобождение героя конем и т.д. Помимо центральных образов – героя и его возлюбленного изображаются также и враги, великаны-воины или короли. В конце преемственность сюжетов и тем неизбежно приводит к более или менее устойчивым сюжетным ситуациям (встреча героя с прекрасной девушкой и его служанками в саду дворца, битва героев перед массовыми сражениями и так далее). Социальная основа таких эпизодов так же сильна, как древняя общественная жизнь, и подкреплена творчеством народа.

Следовательно, типичными воспитательными признаками этого таджикского народного эпоса являются:

- 1) оседлать коня;
- 2) описать коня;
- 3) скачки;
- 4) описание войны;
- 5) сопровождение борцов в путь (наставление);

б) встреча на дороге (образ борца в виде диалога с прохожими, вопрос о происхождении и ответ борца);

7) восхваление перед войной и так далее.

Кроме того, в эпосе Гургули есть такой воспитательный стиль, например, в цикле Гуругли – восхваление Аваза, воспитание Аваза, «игра» Аваза и так далее. Они формировались вместе с эпосом, то есть относительно недавно, в рамках этой группы традиционных образов и тем, закрепляющихся в поэтической речи. Таким образом, они могут служить примером формирования новых типовых форм эпического стиля.

Таким образом, сравнение стиля героического эпоса и народного романа в эпосе «Гуругли» показывает, что при сохранении традиций общих типических мест, качеств, сравнений, идиом, новаторства в образах, в построении стихов и рифм, индивидуальные навыки героев играют ключевую роль. Тема этого народного романа, связанная с классическими литературно-нравственными примерами, приобретает в образе героев качества, свойственные народному восприятию героизма и красоты, выраженные в форме воспитательного искусства.

Каждая роль мужчины и женщины в эпосе «Гуругли» индивидуальна, но в целом они формируют идеал человека, обладающего следующими нравственно-психологическими качествами: оптимизм, гордость, честность, индивидуальность, активность, вежливость, идеализм, рационализм, ум, великодушие, готовность помочь другим, мужество и т. д.

Формами народного воспитания в эпосе являются:

1) поколенческий культ, создающий чувство гордости за предков и ответственности в их поведении перед наследниками;

2) дружба, братство, взаимопомощь (поддержка) как основы сохранения государства и мира и стабильности в нем;

3) патриотизм героев и их беззаветное служение Родине;

4) трудолюбие – одно из хороших качеств человека, гордящегося своим трудом;

5) приятный и достоверный язык эпоса, которым описываются все события в «Гуругли»;

б) религия, определяющая чистоту помыслов и поведения героев и героинь. Люди поверили в возможность радикальных перемен к лучшему, изменили свое поведение, выработали навыки самоконтроля.

Этнос может сохраняться и развиваться только в том случае, если его охраняет и развивает его составитель. В воспитании главное не «чинить» «идеальное прошлое», а смотреть в будущее, к национальному самосознанию. Чем прочнее мы сохраняем свою идентичность, творческий патриотизм, истинную любовь к Родине, тем больше адекватным и достойным становится наше положение в мировом сообществе. В Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан подчеркивается, что воспитание граждан тесно связано с понятиями «страна», «родина», «государство», и углубляет чувство патриотизма в сердце человека.

В третьем разделе Второй главы «**Методы, средства, приемы и формы использования эпоса «Гуругли» на примере устного творчества таджикского народа в воспитательном процессе в образовательных учреждениях**» обозначена цель влияния средств и методов народного воспитания на современное образование.

В эпосе «Гуругли» методами нравственного воспитания являются вера, совет, запоминание, практика, рассказывание историй, беседа, наблюдение, экспериментирование, соревнование, клятва, поощрение, порицание, предупреждение и так далее. На этом основании мы классифицируем методы нравственного воспитания на следующие группы: а) методы, способствующие приобретению нравственных знаний; б) методы, направленные на накопление личного опыта детей, развитие умений и навыков; в) приемы, направленные на усиление эмоционального поведения; г) методы, оказывающие сдерживающее воздействие на негативное поведение. В эту классификацию входят: а) способы убеждения: нравственная беседа, показ воспитательных произведений, нравственных памятников, именных сооружений, пояснений и примеров; б) способы принуждения: указание, убеждение, требование, выговор, наказание; в) методы мотивации: обучение, награждение, подведение итогов и испытаний. При таком анализе выделяют следующие методы обучения: выполнение заданий, увещевание, предупреждение, убеждение, запрет и т. д. Изучение народной педагогики на примере эпоса «Гуругли» и других примеров устного творчества таджикского народа позволяет установить наличие следующих приемов: использование примера, благодарности, поклонов, прощения, порицания, запугивание, обида, ругань, благословение, ругань, мольба, совет, сарказм, похвала, увещевание, подстрекательство, упрек, осуждение, угроза, проклятие, оскорбление и прочее. Методы, упомянутые в эпосе «Гуругли», в целом обеспечивают всестороннее воздействие воспитания на подрастающее поколение.

В свете норм и требований «Национальной концепции воспитания в Республике Таджикистан» отмечается, что в использовании воспитательных методов и приемов эпоса «Гуругли» и других лучших образцов устного творчества таджикского народа, для реализации поставленных задач, необходимо дополнения и изменения к концепции развития национальной системы образования в Республике Таджикистан, чтобы ее теоретико-методологическая основа должна основываться на национальной педагогике. Согласно этому, образовательные учреждения должны иметь национальный дух. Деятельность образовательных учреждений должна включать в себя элементы народного творчества, прикладного искусства, народных промыслов, национальных обычаев и традиций, народной истории и культуры и занимать достойное воспитательное положение. Национальное самосознание должно обогащать содержание образования. Национальный язык, фольклор, история, народная культура являются элементами народной педагогики и должны заложить воспитательную и нравственную основу развивающейся национальной школе Республики Таджикистан.



«Национальная концепция воспитания в Республике Таджикистан» призвана сохранять, изучать и осваивать жемчужины фольклора, одной из которых является величайшее культурное наследие таджикского народа – героический эпос «Гуругли». Важно глубоко изучить воспитательную и нравственную стороны этого педагогического памятника и других примеров устного творчества таджикского народа. Устная традиция таджикского народа, в том числе эпос «Гуругли», является продолжением этой важной силы. По сути, в этом педагогическом труде таджикского народа главная цель человечества – это воспитание и нравственность, а правильность поступков – лучший их путеводитель. Именно этими фактами страна и родина (Джамбули Мастон) были защищены могучей силой. В рамках программы пропаганды героического эпоса «Гуругли» и в целях возрождения традиций и обычаев таджикского народа необходимо создать центр «Изучения Гуругли» и изучения лучшего таджикского фольклора в Институте развития образования Республики Таджикистан. Наряду с научными исследованиями в этом центре должны решаться задачи по составлению произведений научно-популярного характера, проведению научно-практических конференций в образовательных учреждениях, осуществлению компьютерного изучения эпоса «Гуругли», изучению фольклора и собранию устных произведений таджикского народа и т.д.

В образовательных учреждениях Республики Таджикистан необходимо знакомить учащихся с идеями, содержащимися в архивах устного творчества таджикского народа, его учебно-лексическим богатством через специальные курсы. Также они должны быть задействованы в различных темах, таких как героический эпос «Гуругли», «Любимые страницы эпоса «Гуругли», «Прекрасная Гульнар», «Пахлавон Аваз» и другие. Учебные кабинеты таджикского языка и литературы в образовательных учреждениях страны должны быть обеспечены стендами, уголками, альбомами, картинами и сценариями, посвященными лучшим произведениям устного творчества таджикского народа, в том числе эпосу «Гуругли». Выставка детских работ продвигает три направления деятельности: концертная программа, выставка творческих работ по эпосу «Гуругли» и спортивные соревнования по воспитательным идеям эпоса «Гуругли». Потому что проявление талантов детей в дошкольных учреждениях, учащихся начальных классов, а также средних и старших классов раскрывает такого рода работу с учащимися всех возрастных групп под руководством учителя искусства и труда. Преподаватели английского языка могут подготовить театрализованную постановку о произведениях известных таджикских героев на основе материалов «Гуругли» и так далее.

## **ОБЩИЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

Анализ и обобщение результатов исследования позволили кратко сформулировать следующие выводы и рекомендации:

1. Устная традиция таджикского народа, в том числе эпос «Гуругли», считает целесообразным соединением общечеловеческих и нравственных ценностей, в котором рассматриваются традиции народной культуры и

философии, религии, народной педагогики, народной медицины и музыки. Ценности, содержащиеся в эпосе «Гуругли», и лучшие образцы устного творчества таджикского народа являются в сердцах подрастающего поколения источником восстановления национального самосознания, национального достоинства и возрождения национального самосознания.

2. В период независимости Республики Таджикистан педагогико - нравственная мысль в наследии народной педагогики и таджикского устного творчества имеет большое значение в воспитании и обучении учащихся средних, высших учебных заведений и дополнительного образования. В связи с этим, важно обратиться к педагогико-нравственным аспектам эпоса «Гуругли» как произведения народной педагогики. Также современная таджикская педагогика с учетом нынешних условий образования требует, чтобы научный анализ эпоса «Гуругли» как педагогическое сокровище играл важную роль в формировании самосознания, самопознания и патриотической гордости.

3. Проблема оценки педагогического наследия эпоса «Гуругли» и установления его отношения к современному образованию до сих пор остается одной из важнейших проблем педагогической науки.

4. В процессе демократизации и гуманизации общества утверждение общечеловеческих ценностей эпоса «Гуругли» является не только памятником мудрости народа, но и живым источником формирования национальной психологии, национального самосознания и достоинством молодежи;

5. Эпос «Гуругли» – это вечная ценность, преданность и любовь к Родине, защита Родины, верность и братство, связь поколений, святость рода, семьи и почитание родителей;

6. Воспитательные и нравственные ценности эпоса «Гуругли», как чистая совесть, великодушие, честь, достоинство, мудрость, хорошие манеры, благочестие женщин, стойкость в борьбе и здоровая физическая сила до сих пор остаются важными вопросами педагогики. Они характерны всем народам и поэтому являются частью общечеловеческих ценностей;

7. Этнопедагогические идеи эпоса «Гуругли» могут дать читателям ряд представлений о взглядах поколений на природу, общество, человека, проблемы жизни и смысл жизни;

8. Изучение и ориентация учащихся на этнопедагогическую культуру, описанную в духовном наследии таджикского народа, способствует совершенствованию процесса этновоспитания, формированию важного отношения к уникальному местному многообразию национальной культуры;

9. Теоретическими и практическими примерами изучения эпоса «Гуругли» являются трудолюбие и энтузиазм учащихся в решении проблем своего народа, истории, культуры, обычаев и традиций;

10. Эпос «Гуругли» как источник таджикских этнопедагогических ценностей способствует формированию самопознания и национального самосознания;

11. Педагогическое и нравственное значение эпоса «Гуругли» приобщает читателей общечеловеческим ценностям и национальной таджикской культуре;

12. Образовательно-педагогическое содержание эпоса «Гуругли» заключается в пропаганде знаний об общечеловеческих ценностях через национальную таджикскую культуру в процессе взаимодействия со школьниками.

### **Рекомендации по практическому использованию результатов исследования:**

В исследовании даны рекомендации, которые, на наш взгляд, способствуют внедрению лучших образцов педагогических и нравственных идей устного творчества таджикского народа в целях совершенствования вопросов воспитания в современных образовательных учреждениях, в том числе:

- изучение педагогико-нравственной мысли эпоса «Гуругли», как важнейший памятник устной традиции таджикского народа, в эпоху национальной независимости важно с целью самопознания и национального самосознания;

- изучение педагогико-нравственной мысли как важнейшего памятника устного творчества таджикского народа в примере эпоса «Гуругли» способствует формированию и развитию национальной гордости и воспитывает любовь к государственности;

- анализ устного творчества таджикского народа на примере эпоса «Гуругли» способствует развитию национальной гордости и формирования личности;

- использование педагогико-нравственной мысли на примере достойных форм устного творчества таджикского народа, в образовательных учреждениях, способствует формированию творческого мышления и расширению мышления, что свидетельствует как народная педагогика является неотъемлемой частью современной педагогики;

- изучение и рассмотрение педагогико-нравственной мысли эпоса «Гуругли» способствует процессу углубления воспитательных работ в образовательных учреждениях.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНО В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:**

**Статьи, опубликованные в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Президенте Республики Таджикистан:**

[1-А] Назаров, Х.Д. Таджикский идеал «совершенного человека» в народной педагогике (на основе анализа эпоса «Гуругли») //Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия гуманитарных наук. – Душанбе: Сино, 2016. – № 3/5 (208). – С.212-216. ISSN 2074-1847.

[2-А] Назаров, Х.Д. Эпос «Гуругли» – памятник традиционной культуры воспитания таджиков // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия гуманитарных наук. – Душанбе: Сино, 2016. – № 3/6 (211). – С.221-224. ISSN 2074-1847.

[3-А] Назаров, Х.Д. Традиции воспитания в таджикских пословицах и поговорках // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия гуманитарных наук. – Душанбе: Сино, 2016. – № 3/7 (214). – С.178-183. ISSN 2074-1847.

[4-А] Кодиров К.Б., Назаров Х.Д. Значения и методы средства, а так же приемы использования формы «Гуругли» в воспитательно-учебном процессе // Вестник педагогического Университета – Душанбе: Сино, 2019. – №109/1. – с. 26-30. ISSN (2219-5408).

[5-А] Назаров Х.Д., Ҳомидов Б.З. Взгляд на важность народного воспитания // Вестник Таджикского национального университета (научный журнал). Серия гуманитарных наук. – Душанбе: Сино, 2020. – № 10 (216). – С.387-389. ISSN 2074-1847.

## **2. Научные статьи, опубликованные в других изданиях:**

[6-А] Назаров Х.Д. «Гуругли» - памятник народной мудрости (на тадж.яз.) / Х.Д. Назаров // Материалы Международной научно-теоретической конференции «Философия, математические и естественные науки, проблемы и перспективы». - Бохтар, 2012. – С.114-116.

[7-А] Назаров Х.Д. Этнокультурные ценности «Гуругли» (на тадж.яз.) // Материалы республиканской научно-теоретической конференции «Модернизация системы образования Республики Таджикистан». – Душанбе, 2015. – С.12-13.

## АННОТАТСИЯ

ба диссертатсияи Назаров Холназар Давлатшоевич дар мавзуи  
“Афкори педагогӣ–ахлоқӣ дар ҳамосаи «Гурғулӣ»”, ки барои  
дарёфти дараҷаи илмии номзади илмҳои педагогӣ пешниҳод шудааст

**Калидвожаҳо:** “Гурғулӣ”, дoston, арзиш, тарбия, таълим, ифтихор, зарбулмасал, суруд, педагогика, халқ, ахлоқ, фарҳанг, анъана, ҳудогоҳӣ, ватандӯстӣ, маориф, мактаб, ислоҳот дар соҳаи маориф.

Дар таҳқиқоти диссертатсионӣ ақидаҳои этнопедагогии халқи тоҷик ҳамчун сарчашмаи маънавӣ-ахлоқии фарҳанги миллӣ мавриди омӯзиш ва таҳқиқ қарор дода шуда, ҷанбаҳои педагогӣ-ахлоқии ҳамоси мардумии “Гурғулӣ” ҳамчун қисми муҳими афкори педагогӣ-ахлоқии халқи тоҷик аз дидгоҳи педагогӣ баррасӣ шудааст.

Дар рисола, ҳамчунин, таълифоти бунёдӣ ва афкори олимони ватанӣ ва хориҷӣ роҷеъ ба этнопедагогикаи халқи тоҷик ҳамчун асоси назариявии таҳқиқот мавриди истифода қарор дода шудаанд.

Аз ҷониби муаллиф нахустин маротиба дар илми таърихи педагогикаи тоҷик нақш, арзиш, моҳият ва аҳамияти ахлоқӣ-тарбиявии достони «Гурғулӣ» тавсиф шуда, дар иртибот ба ин асосҳои назариявӣ – таҷрибавии достони «Гурғулӣ» ҳамчун сарчашмаи арзишҳои педагогии халқи тоҷик шарҳу тавзеҳ ёфтааст, имкониятҳои ахлоқӣ – тарбиявии достони «Гурғулӣ» чун заминаи педагогикаи халқӣ муайян гардида, хусусиятҳои таъсири бевоситаи достони «Гурғулӣ» дар ташаккули афкори маънавӣ ва ҳудогоҳии миллӣ нишон дода шудааст.

Муаллифи диссертатсия технологияи педагогии ворид намудани ғояҳои ҳамосаи «Гурғулӣ»- ро дар ҷараёни таълиму тарбия коркард ва асоснок намуда, роҳу усулҳо ва воситаҳои тарбиявии ҳамосаи «Гурғулӣ»- ро муайян кардааст.

Муаллифи кори таҳқиқотӣ собит кардааст, ки афкори педагогӣ – ахлоқии ҳамосаи «Гурғулӣ» дар таърихи педагогикаи тоҷик мавзуи нав буда, масъалаи таълимӣ – тарбиявии он предмети педагогӣ махсуб меёбад ва аз ин рӯ, имрӯз зарурати таҳқиқи афкори ахлоқӣ-тарбиявии этнопедагогикаи тоҷик ба миён омадааст, ҳол он ки ҳамосаи «Гурғулӣ» асоси таҷаддуди маънавии фарҳанги миллӣ, ҳамчун воситаи ахлоқӣ, эстетикӣ, этникӣ ва ҷисмонӣ буда, истифодаи амалии он барои таълиму тарбияи муосир аҳамияти илмӣ-педагогӣ дорад.

Дар таҳқиқоти мазкур муқаррар карда шудааст, ки методҳои педагогикаи халқӣ бо ёрии усулҳои мушаххас амалӣ мегарданд. Усулҳои он чун назария ва амалияи педагогӣ ба татбиқи бобарори методҳои тарбия вобаста ба шартҳои мушаххас мусоидат менамояд. Дар таҳқиқот, инчунин воситаҳо ва шаклҳои тарбияи халқӣ дар истифодаи ҳамосаи «Гурғулӣ» ҳамчун намунаи беҳтарини эҷодиёти шифоҳии халқи тоҷик пешниҳод гардидааст. Умуман гурӯҳҳои ҷудошудаи усулҳо дар педагогикаи халқӣ ҷой доранд.

## АННОТАЦИЯ

на диссертацию Назарова Холназара Давлатшоевича на тему “Педагогико-нравственные мысли в эпосе “Гуругли”, представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук

**Ключевые слова:** «Гуругли», повесть, ценность, воспитание, образование, гордость, пословица, песня, педагогика, народ, этика, культура, традиция, самопознание, патриотизм, образование, школа, реформа в области образования.

В диссертационном исследовании изучаются и исследуются этнопедагогические представления таджикского народа как духовно-нравственный источник национальной культуры, а с педагогической точки зрения нравственные аспекты народного эпоса «Гуругли» рассматриваются как важная часть педагогической и нравственной мысли таджикского народа. В диссертации также используются фундаментальные труды и мнения отечественных и зарубежных ученых по этнопедагогике таджикского народа как теоретическая основа исследования. Впервые в истории таджикской педагогики автор описывает роль, сущность и нравственно-воспитательное значение эпоса «Гуругли». В связи с этим разъясняется теоретико-практическая основа повести «Гуругли» как источника педагогических ценностей таджикского народа. Также показаны особенности непосредственного влияния повести «Гуругли» на формирование духовной мысли и национального самосознания.

Автором диссертации разработана и обоснована педагогическая технология включения идей эпоса «Гуругли» в воспитательный процесс, определены пути и средства воспитания эпоса «Гуругли». Автор исследования доказывает, что педагогическая и нравственная мысль эпоса «Гуругли» является новой темой в истории таджикской педагогики. Ее воспитательный вопрос является педагогическим предметом, и сегодня существует потребность в изучении этико-воспитательных идей таджикской этнопедагогике. Эпос «Гуругли» является основой духовного возрождения национальной культуры, как нравственное, эстетическое, этническое и физическое средство, а его практическое использование имеет научно-педагогическое значение для современного воспитания.

В данном исследовании было установлено, что методы народной педагогики реализуются с помощью специфических методов. Его методы, а также педагогическая теория и практика способствуют успешной реализации методов обучения в зависимости от конкретных условий. Исследование, а также средства и формы народного воспитания в использовании эпоса «Гуругли» как лучшего образца устного творчества таджикского народа. В целом в народной педагогике существуют отдельные группы методов.

## ANNOTATION

to the dissertation of Nazarov Kholnazar Davlatshoevich on the topic  
“Pedagogical and moral views in the epic “Gurugli”, submitted for the  
degree of candidate of pedagogical sciences

**Keywords:** Gurugli, story, value, upbringing, education, pride, proverb, song, pedagogy, people, ethics, culture, tradition, self-knowledge, patriotism, education, school, educational reform.

In the dissertation research, the ethnopedagogical ideas of the Tajik people are studied and researched as a spiritual and moral source of national culture, and from a pedagogical point of view, the moral aspects of the folk epic “Gurugli” are considered as an important part of the pedagogical and moral thought of the Tajik people. The dissertation also uses the fundamental works and opinions of domestic and foreign scientists on the ethnopedagogics of the Tajik people as a theoretical basis for the study. For the first time in the history of Tajik pedagogy, the author describes the role, essence and moral and educational significance of the epic “Gurugli”. In this regard, the theoretical and practical basis of the story “Gurugli” as a source of pedagogical values of the Tajik people is explained. It also shows the features of the direct influence of the story "Gurugli" on the formation of spiritual thought and national identity.

The author of the dissertation developed and substantiated the pedagogical technology for including the ideas of the Gurugli epic in the educational process, determined the ways and means of educating the Gurugli epic. The author of the study proves that the pedagogical and moral thought of the Gurugli epic is a new topic in the history of Tajik pedagogy. Its educational issue is a pedagogical subject, and today there is a need to study the ethical and educational ideas of Tajik ethnopedagogics. The epic “Gurugli” is the basis of the spiritual revival of the national culture, as a moral, aesthetic, ethnic and physical means, and its practical use is of scientific and pedagogical significance for modern education.

In this study, it was found that the methods of folk pedagogy are implemented using specific methods. His methods, as well as pedagogical theory and practice, contribute to the successful implementation of teaching methods depending on specific conditions. The study, as well as the means and forms of public education in the use of the Gurugli epic as the best example of oral creativity of the Tajik people, are divided into three groups: methods of linguistic influence; methods of suppression; methods of emotional influence. In general, there are also separate groups of methods in folk pedagogy.